

COFFEE GUTTA KARTON BARDAK AMBALAJ TASARIMI ÖĞRENCİ YARIŞMASI

DEĞERLENDİRME RAPORU

04.03.2019 PAZARTESİ

Coffee Gutta Karton Bardak Ambalaj Tasarımı Öğrenci Yarışması'na ait açıklama metninde yarışmaya Mimarlık Fakültesi ve Sanat- Tasarım Fakültesi öğrencilerinin katılabileceği belirtilmiştir. 1 Şubat 2019 Cuma günü toplanmış olan yarışma teslimleri, 4 Şubat 2019 Pazartesi günü asil ve danışman jüri tarafından değerlendirilmiştir.

Jüri oturumu 4 Şubat 2019 Pazartesi günü saat 17:00'de, İstanbul Kültür Üniversitesi, Ataköy Yerleşkesi, Mimari Tasarım Stüdyosu V'te gerçekleştirilmiştir. Jüri değerlendirmesine, asil jüri üyelerinden, Prof. Dr. Neslihan Dostoğlu, Prof. Dr. Ayhan Usta, Doç. Dr. Yasemin Erkan Yazıcı, Dr. Orkan Güzelci, Dr. Öğr. Üyesi Dide Akdağ Satır, Dr. Öğr. Üyesi Göknur Sözüneri, danışman jüri üyelerinden Kamber Çal ve Serkan Polat, raportörler Araş. Gör. Hilal Iavarone ve Murat Yalçın katılmıştır.

Jüri değerlendirmesi oturum başkanlığına oy birliği ile Prof. Dr. Ayhan Usta seçilmiştir.

Toplantı ilk olarak değerlendirme kriterlerinin oluşturulmasıyla başlamıştır. Jüri tarafından belirlenen değerlendirme kriterleri şöyledir:

- Orijinalite / Yaratıcılık
- Bütünsellik
- Farkındalık yaratma etkisi
- Anlaşılabilir olma / Tasarım hikayesine sahip olma
- Dikkat çekici olma

Değerlendirme

Ön Değerlendirme:

Teslim alınan 67 proje ön değerlendirmeye tabi tutulup, ön değerlendirme esnasında şartnameyi ihmal eden 6 proje diskalifiye olmuştur. Bu kapsamda:

7 ve 53 sıra no'lu teslimler şartnamede istenilen boyutlarıyla bardağın açık halini paftaya aktarmadıkları için diskalifiye olmuştur.

27 ve 25 sıra no'lu teslimler şartnamede belirtildiği gibi dikey pafta kullanmamaları nedeniyle diskalifiye olmuştur.

15 sıra no'lu teslim şartnamede belirtilenin aksine bir adet pafta ve iki adet bardak ile teslim yaptığı için diskalifiye olmuştur.

37 sıra no'lu teslim pafta üzerinde açık kimlik kullandığı için diskalifiye olmuştur.

Birinci Değerlendirme:

61 proje birinci değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Bu değerlendirme turunda jüri üyeleri tek tek projeleri inceleyerek görüşlerini bildirmiş ve ortak karar sonucu bir üst tura geçen tasarımlar belirlenmiştir.

Bu eleme turunun sonuçları aşağıdaki gibidir.

1, 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 26, 28, 29, 33, 36, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 54, 55, 57, 61, 62, 63, 64, 65, 66 sıra no'lu teslimler oy birliği ile ilk değerlendirmede elenmiştir.

4, 13, 31, 51, 60 sıra no'lu teslimler ilk değerlendirmede oy çokluğu ile elenmiştir.

İkinci Değerlendirme:

Bir üst tura kalan 18 teslim ikinci değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Bu eleminin sonuçları aşağıdaki gibidir.

9, 21, 30, 34, 38, 39, 56, 58, 59 sıra no'lu tasarımlar oy birliği ile ikinci değerlendirmede elenmiştir.

32 sıra no'lu tasarım oy çokluğu ile ikinci değerlendirmede elenmiştir.

Üçüncü Değerlendirme:

Üçüncü değerlendirme turunda jüri üyeleri tekrar tasarımları incelemiş ardından kapalı oy verilerek değerlendirme yapılmıştır. Bu aşamada asil ve danışman jüri üyelerinden kapalı oylama kâğıtlarına seçtikleri üç tasarımın sıra numaralarını yazmaları istenmiştir.

Kapalı oylama sonuçları aşağıdaki gibidir.

2 sıra no'lu tasarım.....1 oy

5 sıra no'lu tasarım.....0 oy

17 sıra no'lu tasarım.....5 oy

19 sıra no'lu tasarım.....2 oy

23 sıra no'lu tasarım.....6 oy

24 sıra no'lu tasarım.....6 oy

35 sıra no'lu tasarım.....3 oy

Dördüncü Değerlendirme:

Bir üst değerlendirmeye geçen 17, 23 ve 24 sıra no'lu tasarımlar, final değerlendirmesi için jüri üyeleri tarafından tek tek incelenmiştir. Değerlendirme sonrasında projeler üzerinde yeniden görüşme açılmış, yapılan tartışmalar ve görüşmeler sonrasında oylamaya geçilmiştir.

Yapılan değerlendirmeler aşağıdaki gibidir:

17 sıra no'lu tasarım:

Tasarım dikkat çekici olması bakımından diğer tasarımlardan ayrılmış olmakla birlikte kullanılan siyah bandın tasarımı bozduğu düşünülmektedir. Kahve köpüğünün hareketlerinden yola çıkılmış olması tasarımı güçlü kılarken, yaklaşım bir ölçüde biçimsel kalmaktadır. Tasarım oy birliği ile üçüncü seçilmiştir.

23 sıra no'lu tasarım:

Tasarımın kullanıcı ile iletişime imkan veren yönü ilgi çekici bulunmuştur. Kullanılan mandalanın ise değerlendirme kriterleri arasında yer alan orijinalite bağlamında tekrar değerlendirildiğinde tasarımı zayıflattığı görülmüştür. Tasarım oy birliği ile ikinci seçilmiştir.

24 sıra no'lu tasarım:

Tasarımın kullanıcının dikkatini çekeceği düşünülmektedir. Tasarımda yer alan çizimlerin kahvenin izlediği rotaya referans vermiş olması nedeniyle öneri başarılı bulunmuştur. Yapılan çizimler başarılı ve yaratıcı olarak değerlendirilmiştir. Tasarımda yer alan metin yazım alanının kullanıcı ile iletişim kuran yapıda olduğu görülmektedir. Tasarım oy birliği ile birinci seçilmiştir.

Jüri Özel Ödülü:

19 sıra no'lu tasarım, danışman jüri üyeleri Kamber Çal ve Serkan Polat'ın önerisi üzerine yeniden tüm jüri üyeleri tarafından değerlendirilmiş ve jüri özel ödülüne layık bulunmuştur.

Dereceye Giren Karton Bardak Ambalajı Tasarımları:

| | |
|---|------------------------|
| 24 sıra no'lu tasarım (rumuz: 11115) – SEMİH KELER | 1.lik Ödülü |
| 23 sıra no'lu tasarım (rumuz: 21058) – SEREN SADUTLU | 2.lik Ödülü |
| 17 sıra no'lu tasarım (rumuz: 97078) – YAĞMUR MORÇİÇEK | 3.lük Ödülü |
| 19 sıra no'lu tasarım (rumuz: 01365) – GÜLŞEN ÖZER | Jüri Özel Ödülü |

Danışman Jüri Üyeleri

- Kamber ÇAL -Coffee Gutta Genel Müdürü
- Serkan POLAT - Beyaz Reklam - Sanat Direktörü

Asıl Jüri Üyeleri

- Prof. Dr. Ayhan USTA – İKÜ Mimarlık Bölümü (Başkan)
- Prof. Dr. Neslihan DOSTOĞLU – İKÜ Mimarlık Fakültesi
- Doç. Dr. Yasemin ERKAN YAZICI – İKÜ Mimarlık Bölümü
- Dr. Öğr. Üyesi Dide AKDAĞ SATIR - İKÜ Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
- Dr. Öğr. Üyesi Göknur SÖZÜNERİ - İKÜ Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
- Dr. Orkan GÜZELCİ – İKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Raportörler

- Araş. Gör. Hilal IAVARONE - İKÜ Mimarlık Bölümü
- Araş. Gör. Murat YALÇIN - İKÜ Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

SIRA NUMARASI VE RUMUZ EŞLEŞTİRMESİ

| YARIŞMA SIRA NUMARASI | RUMUZ |
|--------------------------|--------|
| 1 | NORTH |
| 2 | 83903 |
| 3 | 15604 |
| 4 | 82538 |
| 5 | 15603 |
| 6 | 21088 |
| 7 diskalifiye | 28152 |
| 8 | 23040 |
| 9 | 80014 |
| 10 | 83903 |
| 11 | 80014 |
| 12 | 25879 |
| 13 | 65713 |
| 14 | 55551 |
| 15 diskalifiye | 18542 |
| 16 | 349806 |
| 17 3.lük Ödülü | 97078 |
| 18 | 63250 |
| 19 Jüri Özel Ödülü | 01365 |
| 20 | 21088 |
| 21 | 05027 |
| 22 | 19058 |
| 23 2.lık Ödülü | 21058 |
| 24 1.lık Ödülü | 11115 |
| 25 diskalifiye | 23589 |
| 26 | 15252 |
| 27 diskalifiye | 16399 |
| 28 | 96969 |
| 29 | 23159 |
| 30 | 10101 |
| 31 | 23159 |
| 32 | 10102 |
| 33 | 28725 |
| 34 | 31509 |
| 35 | 28725 |
| 36 | 31509 |
| 37 diskalifiye | 22985 |
| 38 | 26071 |
| 39 | 19490 |
| 40 | 14281 |
| 41 | 19756 |

| | |
|----------------|--------|
| 42 | 12225 |
| 43 | 55110 |
| 44 | 54689 |
| 45 | 18668 |
| 46 | 18668 |
| 47 | 12131 |
| 48 | 48531 |
| 49 | 12131 |
| 50 | 42882 |
| 51 | 42882 |
| 52 | 47077 |
| 53 diskalifiye | 26052 |
| 54 | 26052 |
| 55 | 25100 |
| 56 | 04120 |
| 57 | 73157 |
| 58 | 98998 |
| 59 | 37512 |
| 60 | 49513 |
| 61 | 299918 |
| 62 | 17103 |
| 63 | 18103 |
| 64 | 42069 |
| 65 | 42069 |
| 66 | 50505 |
| 67 | 11116 |