

2311. FACTORY

'DYUNCULUK AKADEMİSİ'

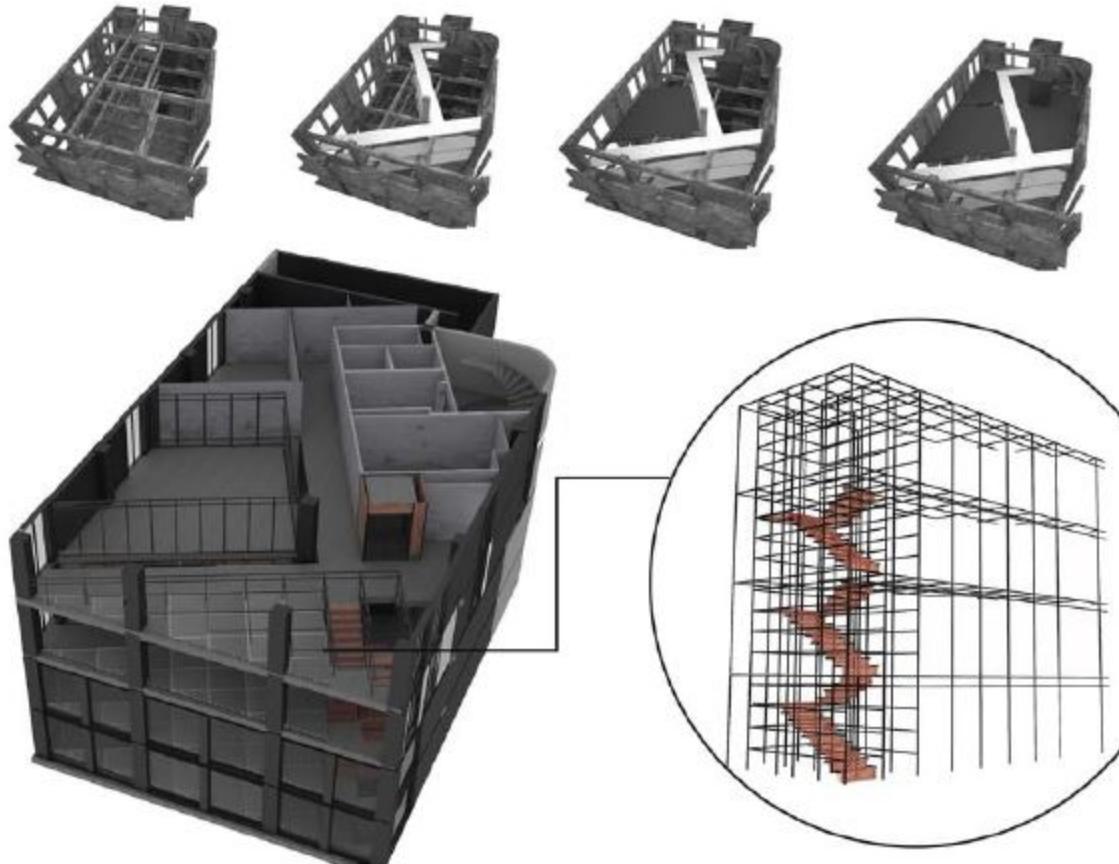
Meyerhold'un biomechanic olarak tanımladığı ve fabrikada yaşanan işçilerin sistematik hareketlerinden esinlenmesi ile birlikte deneyimli tiyatrodada bir tarz oluşturmuş oldu. Biomechanic tiyatrosu da haneket öncem kazançlı mekan uygulamalarında ve sahne tasarımlarında işe skale, ray, metal konstrüktör gibi öğeler kullanılarak klasik tiyatroda olduğu gibi bir sahne arayışının yanı sıra tarsus iddayı de oyunun bir parçası olarak izlenmemesi.

"Tiyatro binalarından çıkmış istiyorum, yaşamın içinde oyuncak isyancılar-en işi fabrikalarda ya da makinelere bağlı silahlardan." Meyerhold'un yeni tiyatrosu anlayışında en önemli etken beden ve hareketti. Duyguların oyunculukta değil, seyircilerde uyandırılması gerekiyor. Bu nedenle Biyomekanik oyuncuların bedene ve hareketlere hakimiyet gerektiği üzerinde durur. Yani biomechanic oyunculuk altınlı tiyatroya binaları ve abartılı mimik ve oyunculukun gerçek doğasının övrürme geçtiği düşünürler oyuncunun bedeni ile dünyayı alıcı bir şekilde sağlar. Aslında klasik tiyatrosu anlayışının hakim olduğu bir dönem içinde bu dünyadır gerçek bir devrimdir.

Meyerhold'un öğrencilerinden, yolu çıraklılığı olarak bilinenin fabrika olarak belirlendiği F tiyatrosu 2311 'de (oyuncu fabrikası) ve biomekanigin de ana maddelerinden biri olan 'DUVARLARI YIKMAK' ilkesi de yola eklilik buraya gelen seyirci ve kullanıcılara da kendilerini rahata içinde hissedebilmeleri için en önemli kriterler 'stüdyolar' cam olarak işaretlenmiştir. Bireysel diğer bir amac ise fabrikadaki tiyatrosu personelin cam ekranı gerektirip dikkatilmesidir. Bu ilke doğrultusunda tasarlanan işe skaleyi sadice bir struktur olarak değil içinde yaşanan açık mekânlardan olarak düşünüldü.

Mekan kurgusunda asıl hedef ise实 Meyershöld'un diğer tüm etkinlerden anodraşık bedenin ön plana çıkarılması gibi yapıya oluşturulan ana öğeleri

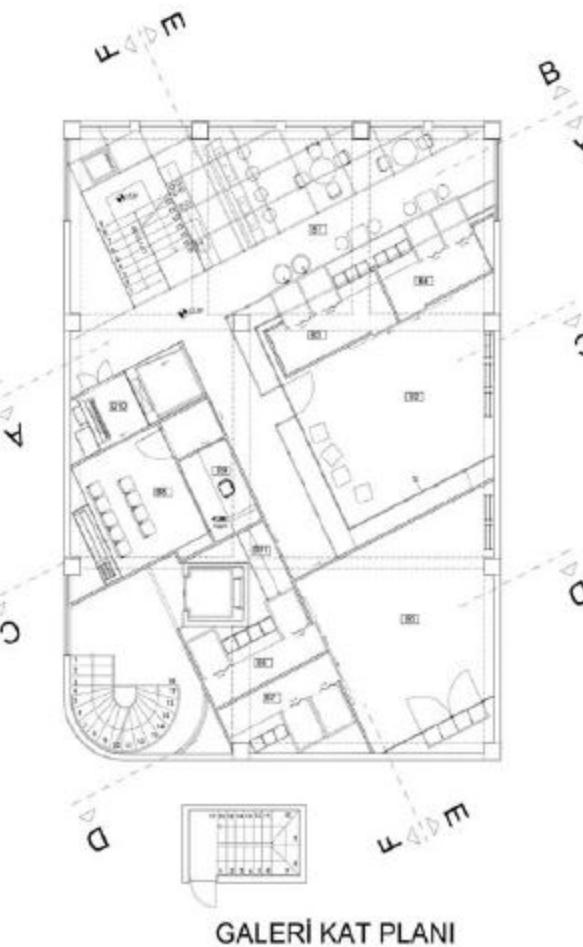
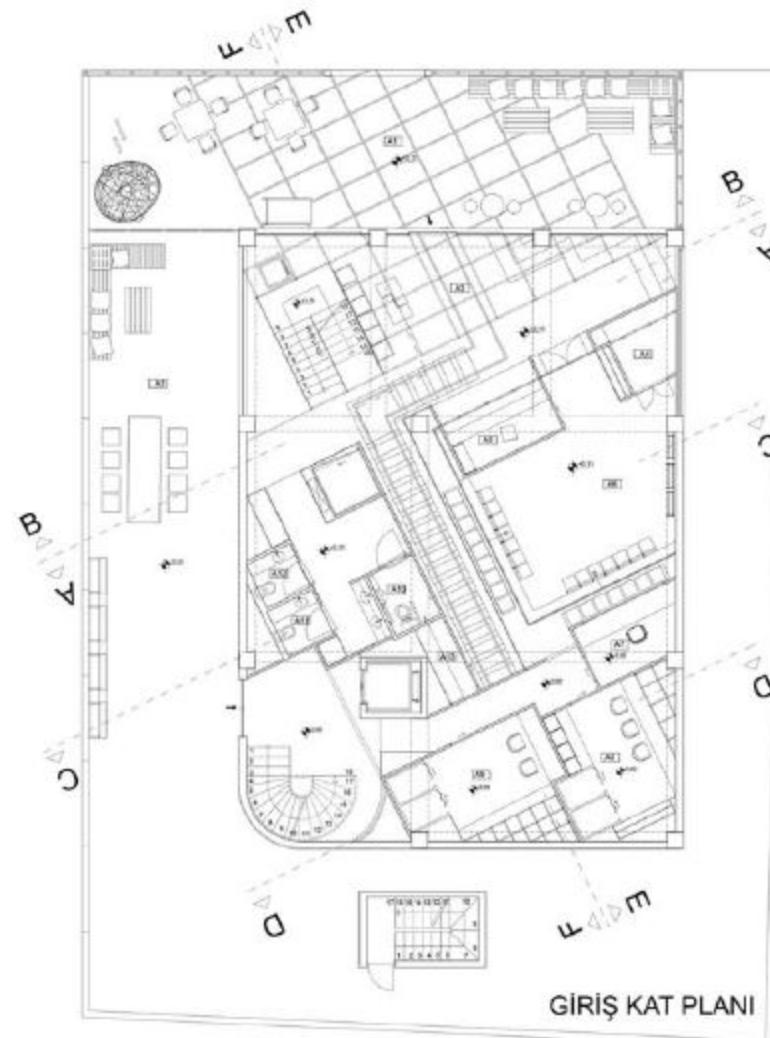
*cam kütlesi, işe skale, iç mekan, içdivan, sirkülasyon alan ve manzır * ön plana tutmak.



Mekan tasarımlarında ise ilk olarak sirkülasyon alanlarını tanımlayarak giriş cephesinde büyük bir galeri boşluğu açıldı ve burada iskele kurgusu oluşturuldu. Hemen karsısında yer alan cam küteleri, çevresinde oluşturulan yırtıklar sayesinde ön plana çıkarıldı ve bu yırtıklar üzerine konteyner giyinme kabini gibi öğeler yerleştirildi.

Girişte bizi karşılayan sergiye alınanın bulunduğu alana götürmen tren rayları, aynı zamanda Biomechanic tiyatrosunun sergilendiği mekanlardan biri olan tren istasyonlarına da vurgu yapmaktadır.

Sergileme koridoru ile çok amaçlı salon arasında yer alan kepenk sistemi oyun başladığı zaman kapatılırken, bunun dışında açık kalıyor. Cam kütlenin dışındaki yer alan sabit birbir oturma elamanları ise kepenk açıldığında sergiye alınanın bir parçası iken kapalıken ise tiyatro alanına hizmet etmektedir.





A-AKESİTİ Ö:1/50



B-B KESİTİ Ö:1/50



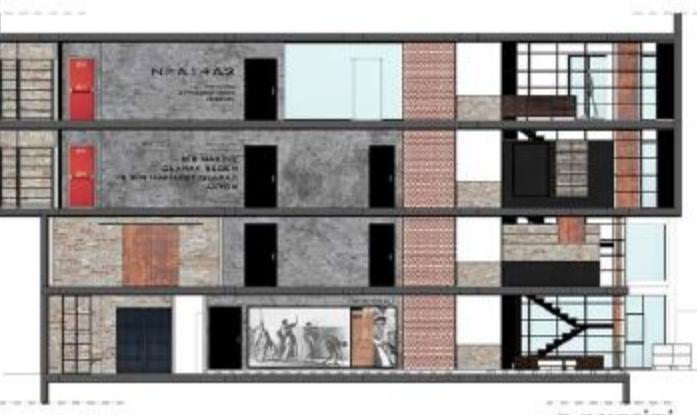
C-C KESİTİ Ö:1/50



D-D KESİTİ Ö:1/50



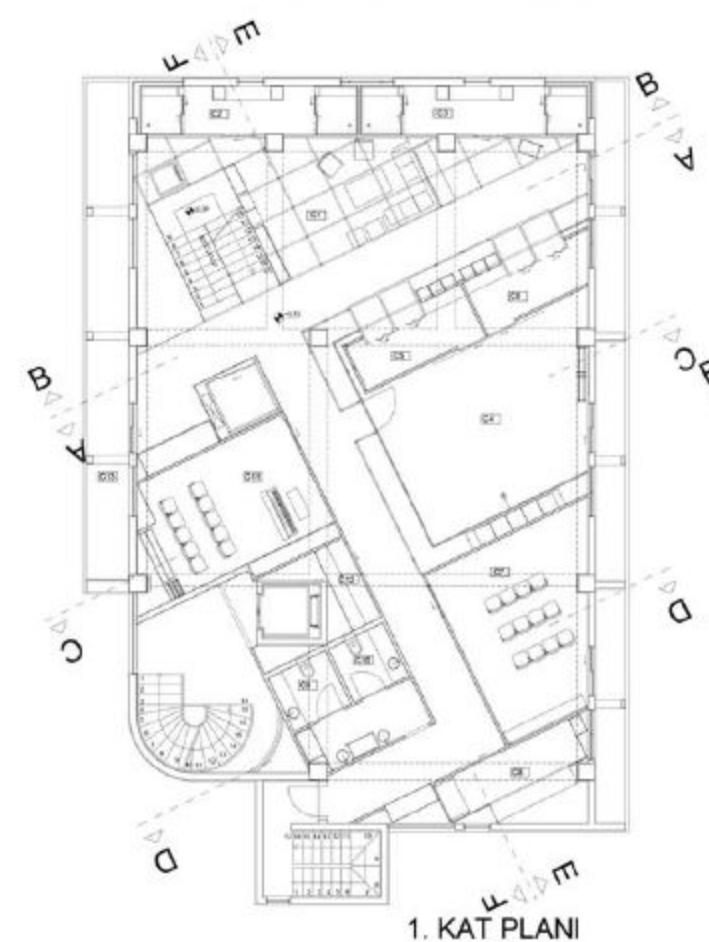
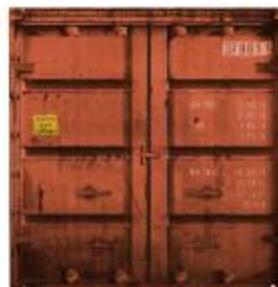
E-EKESİTİ Ö:1/50



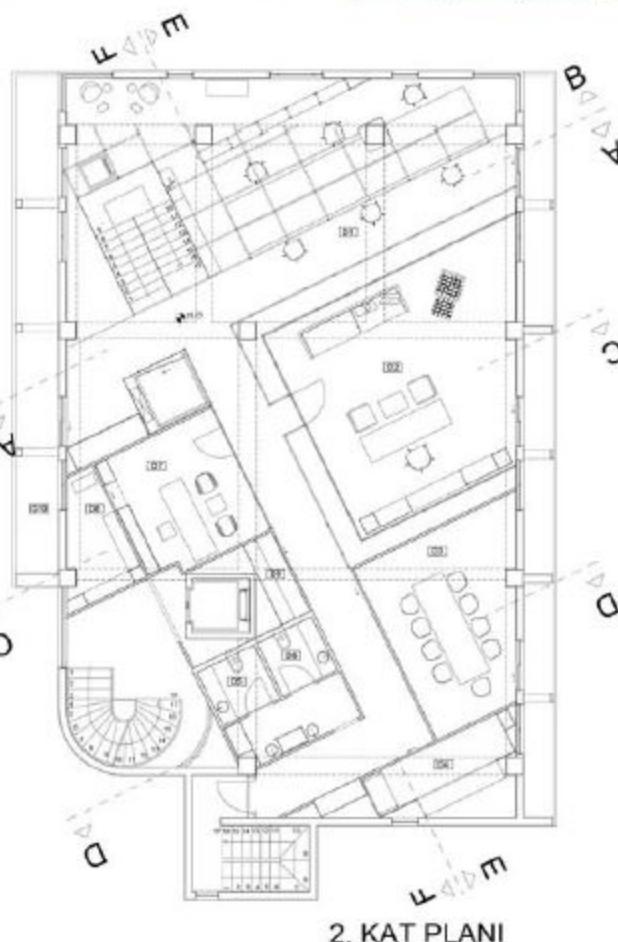
F-F KESİTİ



EVXO
KONTEYNER



1. KAT PLANI



2. KAT PLANI