



## MEKAN:

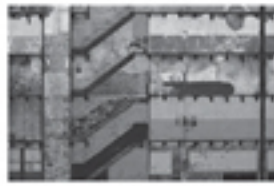
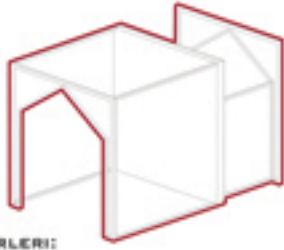
PROJE KAPSAMINDA BELİRLENEN YAPI BEYKOZ KUNDURA FABRİKASI 26B NO'LU BİNADIR. ÖNCELERİ SÜMERBANK KUNDURA İMALATHANESİ OLARAK KULLANILAN BU TARİHİ YAPI, DİPLOMA PROJESİ KAPSAMINDA YENİDEN İŞLEVLENDİRİLEREK BİR KÜLTÜR MERKEZİ PROJESİ OLARAK ELE ALINMIŞTIR. 688M<sup>2</sup>LİK BİR ALANA SAHİP OLAN YAPI, YIĞMA SİSTEMDE İNŞA EDİLMİŞ OLUP YÜKSEK TAVAN VE GENİŞ İÇ AÇIKLIĞA SAHİPTİR.

## PROJEYE YAKLAŞIM:

KÜLTÜR MERKEZİ OLARAK YENİDEN İŞLEVLENDİRİLEN MEKANA İLK YAKLAŞIMIM GÖÇ TEMASI ÜZERİNDEN OLMUŞTUR. GÖÇLERİN DÖNEMSEL OLARAK ARAŞTIRILDIĞI, ARŞİVLERİN KAMUYA AÇILDIĞI, SERGİ, SEMİNER VE FİLM GÖSTERİMLERİNİN YAPILDIĞI, CAFE VE MUTFAK ALANLARININ DA YER ALDIĞI BİR KÜLTÜR MERKEZİ FİKRİ DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.



MEKANIN ANA ÖGESİ OLARAK TASARLANAN FORM, MERKEZDE KONUMLANIRILARAK GÖÇ İMGESİNİ GÜÇLENDİRMEK AMAÇLANMIŞTIR. AYRICA BU FORM KÜLTÜR MERKEZİNİN KİMLİĞİNİN OLUŞTURULMASINDA DA ÖNEMLİ ROL OYNAMAKTADIR.



## TABARIM FIKIRLERİ:

GÖÇ KONSEPTİNİN BİR İMGE OLARAK TASARLANDIĞI, MEKANLA BÜTÜNLÜK İÇERİSİNDE OLMASI BEREKTEDİ FİKRİ TABARIMA DAİR İLK FIKIRLERİN OLUŞMASINA ZEMİN HAZIRLAMISITIR. OLUŞTURULMAK İSTENEN BU İMGENİN HEM MEKANSA BÜTÜNLÜĞÜ DÜŞÜNÜLMÜŞ, HEM DE HİMARİ BİR ANLATIM DİLİ KAZANDIRILMAK İSTENMIŞTİR. BU NOKTADAN HAREKETLE, BİNALARIN YIKILDIKTAN SONRA KOMŞU BİNANIN CEPHESİNDE BIRAKTIĞI İZ, HEM GÖÇ FİKRİNİ KUVVETLENDİRDİĞİ İÇİN, HEM DE BEĞİDİLİK VE İZ BIRAKMA GİBİ ANLAMLARI BARINDIRDIĞI İÇİN, MEKAN İÇERİSİNDE OLUŞTURULMAK İSTENEN İMGE FİKRİNİ PEKİŞTİRMİŞ VE TABARIMA İLK ŞEKLİNİ VERMİŞTİR. DAHA SONRA BİNANIN GENEL FORMUYLA İLİŞKİ KURULARAK ANLATILMAK İSTENEN İMGE NETLEŞTİRİLEREK BELİRTİLMİŞTİR.

## GİRİŞ

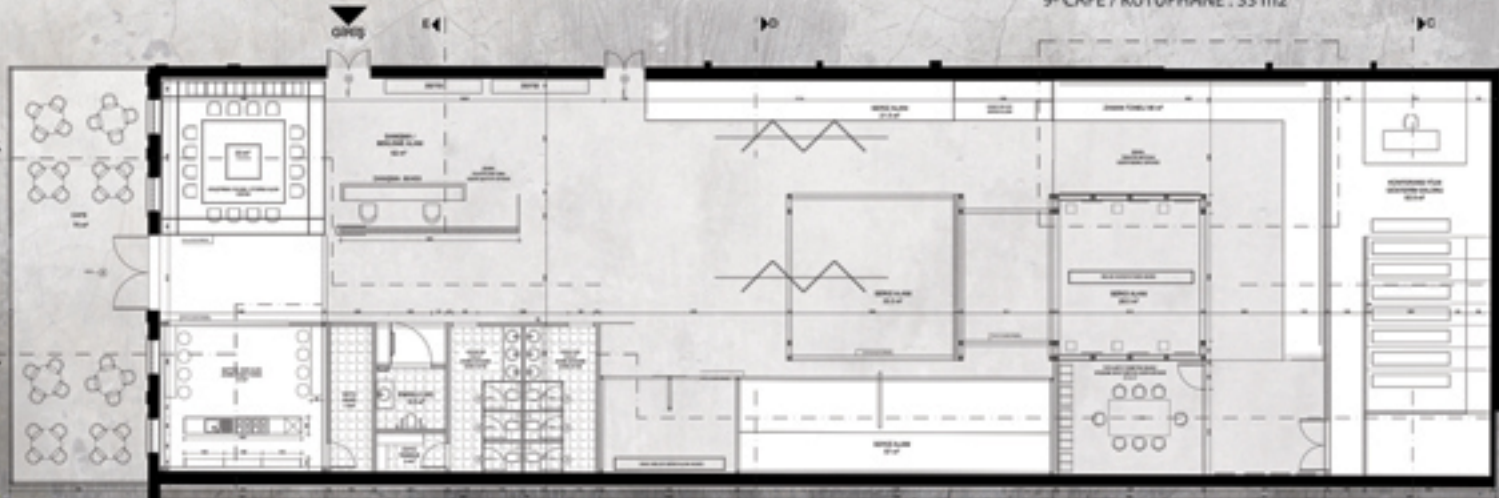


Mekanda tüm hacimler birbiriyile doğrudan bağlantılı olacak şekilde düşünülmüştür. 3 Farklı ana sergi alanı oluşturulmuştur., GÖÇ'ün sosyolojik, ekonomik ve kültürel üstbaşlıklar ile nedenleri ve sonuçlarının yer aldığı birbirinden ayrı fakat birbiriyile irtibatlı hacimler oluşturulmuştur.

## MEKANDA KULLANILAN MALZEMELER:



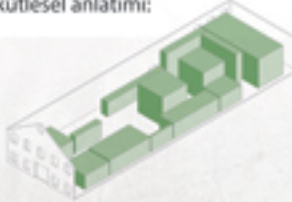
## PLAN



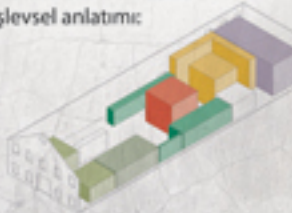
## Mekan Sirkülasyonu:



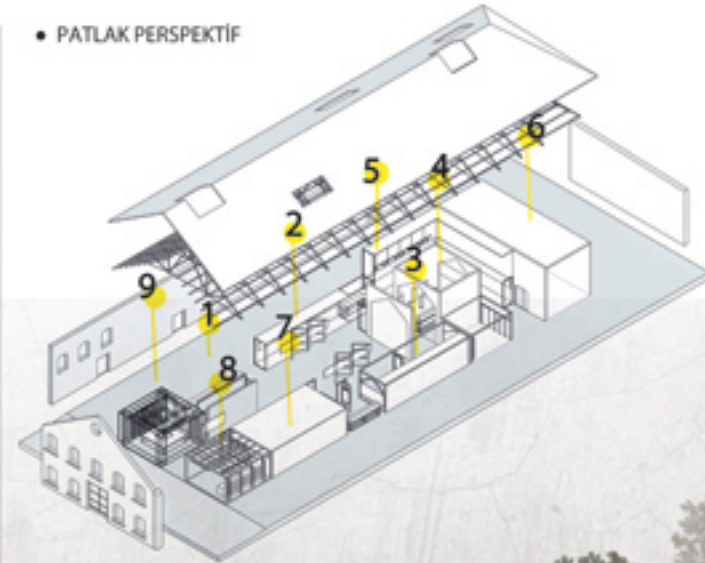
## Mekandak Hacimlerin kütsesel anlatımı:



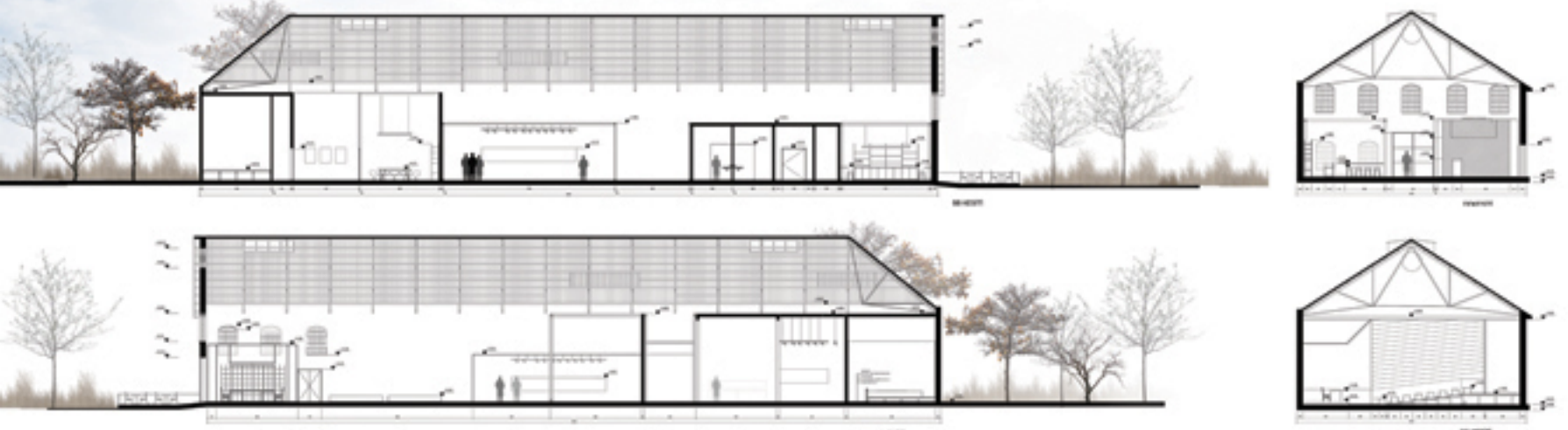
## Mekandak Hacimlerin işlevsel anlatımı:



## PATLAK PERSPEKTİF



- 1- DANIŞMA / BEKLEME ALANI : 62 m<sup>2</sup>
- 2- SERGİ ALANI : 21.5 m<sup>2</sup>
- 3- SERGİ ALANI : 25 m<sup>2</sup>
- 4- SERGİ ALANI : 33.3 m<sup>2</sup>
- 5- ZAMAN TUNELİ : 66 m<sup>2</sup>
- 6- KONFERANS / FİLM GÖSTERİM SALONU : 82.8 m<sup>2</sup>
- 7 KADIN/ERKEK/ENGELLİ WC : 32.7 m<sup>2</sup>
- 8- MUTFAK /BAR : 32.3 m<sup>2</sup>
- 9- CAFE / KÜTÜPHANE : 33 m<sup>2</sup>



● GİRİŞ | DANIŞMA



● SERGİ ALANLARI



● CAFE | KÜTÜPHANE



● SERGİ | ZAMAN TÜNELİ



SERGİ ALANLARININ, KENDİ İÇERİSİNDE, SOSYOLOJİK, EKONOMİK, VE KÜLTÜREL NEDEN/ SONUÇ İLİŞKİLERİNİN BULUNDUĞU ÖZEL ALANLAR OLARAK BİRBİRİNDEN FORM VE MALZEME İLE AYRILMAKTADIR, BÖYLELİKLE HEM MEKANIN HACİMSEL ALGISI ARTTIRILMIŞ HEM DE SERGİ ALANLARIN BİRBİRİYLE İLİŞKİSİ SAĞLANARAK BÜTÜNSELLİK KURMAK AMAÇLANMIŞTIR.

SİNEMA FİMLERİ DÖNEMSEL ARAŞTIRMALARDA ÖNEMLİ BİR BELGE NİTELİĞİNDE OLDUĞUNDAN KONFERANS SALONU AYNI ZAMANDA FİLM GÖSTERİM ALANI OLARAK DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR. ÇOK AMAÇLI SALONUN KARŞISINDA, SERGİ DÜZENLEYİCİ KOMİTYON VE KURATÖRLERİN ÇALIŞMA VE TOPLANTI İŞLERİ İÇİN BÖLÜMLENDİRİLMİŞ BİR ALAN YER ALMAKTADIR.