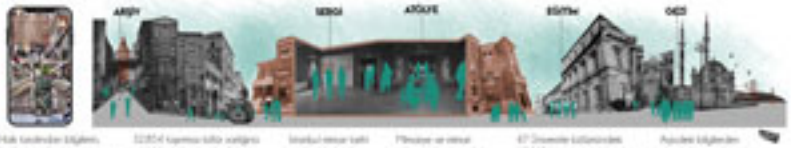
İSTANBUL MİMARLIK MERKEZİ

Tarihi İstanbul **Bulgur Palas** yapısının ev sahipliğinde, İstanbul Mimarlık Merkezi **toplumu ve mimarları** geçmişten günümüze **ulusal mimariyle** ve İstanbul mimari yapılarımızla buluşturuyor. Bir **farkındalık merkezi** olarak ortaç ulusal mimarlara ait çizim ve eşyaların bulunduğu **yerel mimarının felsefesini** ortaya koyarken, İstanbul'daki geçmiş, mevcut yapıların ve gelecekte inşa edilmesi hedeflenen yapıların daha **kapsamlı arşivleyip**, yalnızca mimarlara ve mimarlık öğrencilerine değil aynı zaman bizim gibi **toplumun her kesiminden** insanlara yönelik ortaya mimarlık sanatıyla karşılaşacak eğlenceli etkinliklerle, konuyu hiçbir eşlenen **mimari kültürün önemi** konusunda farkındalık yaratmayı amaçlayan İstanbul Mimarlık Merkezi toplumu araştırmalarıyla kapsamlı İstanbul ayrımı geçişlendirmeye ve İstanbul'un geleceğine nasıl olmuş gerektiğine dair fikirleriyle, proje yarışmalarıyla **İstanbul'un mimarisine katkı** vermeye teşvik ediyor. Zaten bu deneyimlere ek olarak İstanbul Mimarlık Merkezi'ne ait kalıp, hediyelik eşyaların ve etkinlikleri sahıdaş satış olanında vakit geçirebilirler. Ziyaretçi sonunda ziyaretçiler, **sürükleyici kültürel deneyimlerini** İstanbul'un mimari kişiliklerinin panoramik manzarasıyla taçlandırdığı gözlem terasına çıkıyor. İstanbul Mimarlık Merkezi salt bir yapı olmanın ötesine geçiyor, mimarisini kültürle iç içe geçirip **dinamik bir merkezse** dönüşüyor ve **İstanbul'un mimari mirasına dair ortak bir anlayışa** geçiriyorsa.



Halk kaynaklarından bilgilerin, kişiselleşmiş şehir geçmişinin deneyimlenmesi amacıyla "İstanbul Arşiv" isimli web uygulamasına yüklenmesi

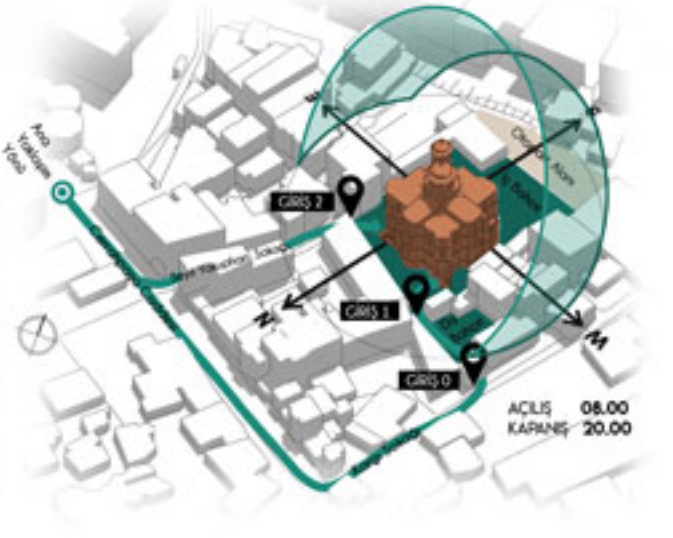
32.874 kişinin kullanıcı sorgusu ve 11.4 K dolayısı dair bilgiler ve dünya İstanbulluluğunun!

İstanbul mimari tarihi ve önemli ulusal mimarlara sergi

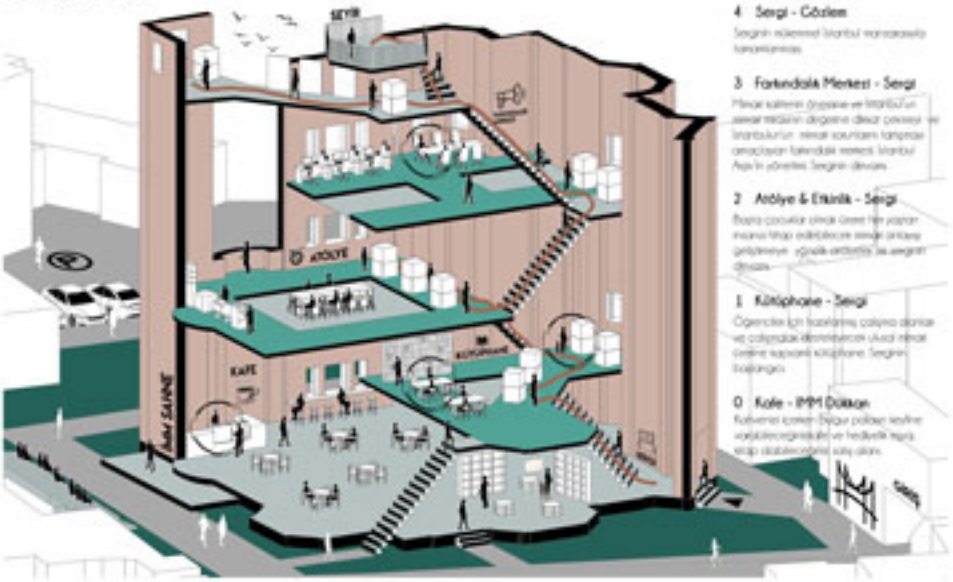
Mimarlar ve mimari kültürün dünyalı şekilde çalışmaları

47 Ülkeyede kullanıcılardan 20.000+ öğrenci için kurulma hakkımızdır!

Ayşe'den bilgilerden yararlanarak oluşturulan geri deneyimler



İMM Mekanizma



4 Sergi - Çözüm

Sergimin eşlenmesi İstanbul manzarasıyla karşılaşmasıyla

3 Farkındalık Merkezi - Sergi

Mimari kültürün çoğaşma ve İstanbul'un yavaşlı mücadelesi dinlenme dikkat çekmesiyle ve İstanbul'un mimari sorunlarını tanıyarak amaçlayan farkındalık merkezi İstanbul Arşiv'in yönetim Sergiler devam

2 Atölye & Etkinlik - Sergi

Boşlu çocuklar olmak üzere her yaşlar insanlı kitap edinilecek mimari ürünler geliştirmeye yönelik atölyelerin ve sergilerin devam

1 Kütüphane - Sergi

Öğrenciler için fazlalıklarınız çalışma alanlar ve çalışmalar elde edilecek ulusal mimari üzerine kapsamlı kütüphane Sergiler bulunuyor

0 Kafe - İMM Dükkan

Kafemizi içerisi Bulgur palasın tarihine varışlarınızı ve hediyelik eşyaş kitap alabileceğiniz satış alanı

İstanbul Mimarlık Merkezi tasarımı ulusal mimarinin de önemli bir parçası olan yorulduğun ve hafifçe geleceğin engi olarak bile gördükten kulucu engel Bulgur Palasın tuğla duvarlarıyla oluşturduğu efektler doğal uyumu kullanıyor. Bu birleşmeyi ahşap kontrplaklı ve ayaklı ile beyaz temellerinde dengelemiş Tasarım oluşturulurken ana hedeflerden biri de yapının farklı görünüşünü rahat etmeyen ayrı zaman da ondan kopuk da olmayan zamanın bir iç mekan atmosferi oluşturmak. Farklı bir atmosfer İstanbul Mimarlık Merkezi kullanıcılarına yıl hissetmeye amaçlanan zaman zaman dramatik bir atmosfer vurgusu sağlıyor.

Yerleşim

5. Kat
Seviyesi
- Seyir Teras
- Sergi Sonu

4. Kat
Seviyesi
- Sergi Bölüm 4 (Karanlık)
- Çözüm Kulesi

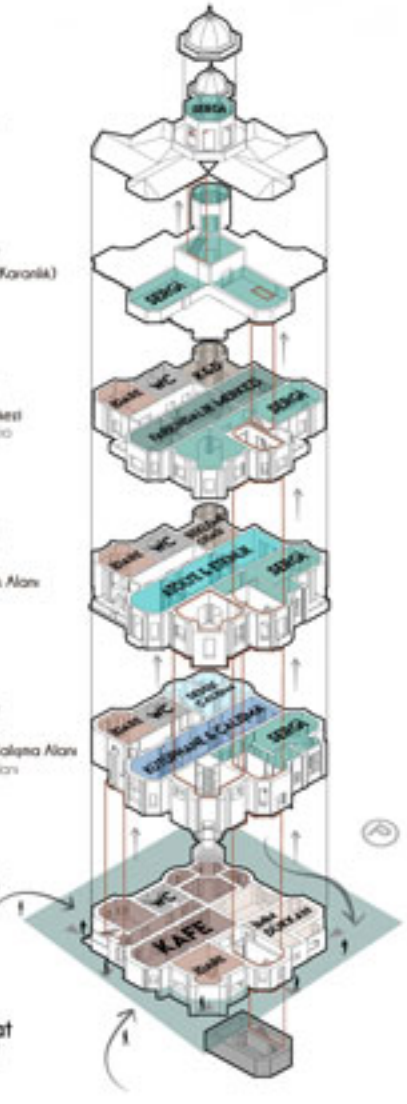
3. Kat
Seviyesi
- Sergi Bölüm 3
- Farkındalık Merkezi
- Kırtıneme & Depo
- İdare
- 2 adet WC

2. Kat
Seviyesi
- Sergi Bölüm 2
- Atölye & Etkinlik Alanı
- Beslenme Odası
- İdare
- 2 adet WC

1. Kat
Seviyesi
- Sergi Bölüm 1
- Kütüphane & Çalışma Alanı
- Sessiz Çalışma Alanı
- İdare
- 2 adet WC

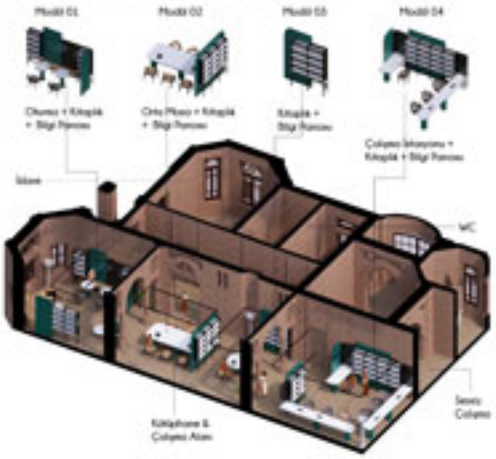
Zemin Kat
Seviyesi
- Kafe
- İMM Dükkan
- İdare
- 2 adet WC

Bodrum Kat
Seviyesi
- Depo

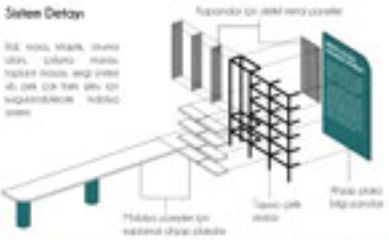


Birinci Kat

İstanbul Minyatür Merkezi, öğrencilerle birlikte olarak ziyaretçilerin kullanımına için ulusal mimar İstanbul'da deneme bir kütüphane sunuyor. Okuma ve çalışma alanının ihtiyaçlarına bir arayı gelmen modüler mobilya sistemiyle çeşitli ve kullanışlı bir mekan oluşturmaya hedeflenmişti. Bu modüller çeşitliliği esin ve ulusal mimarisi ve Osmanlı, Cumhuriyet sonrası Birinci Ulusal Ana gibi mimari dönemlere yönelik eserlerin geçirdiksinden oluşmaktadır. Modüllerin paçaya olan yorumlarda bu dönemlerin sistemine ve dönemlere ait sıcı bari bağlara oluşmaktadır.

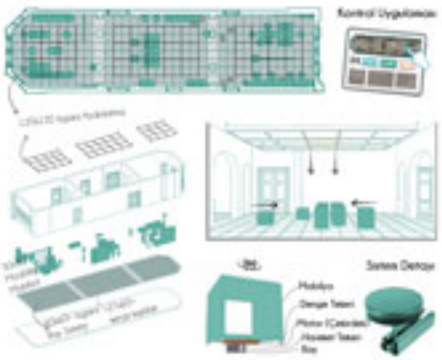


Sistem Detayı

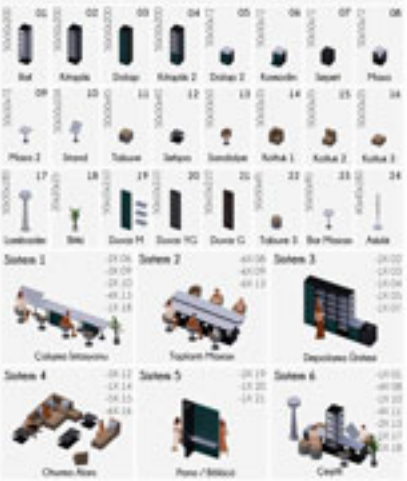


Üçüncü Kat Farkındalık Merkezi

Bir karşılık düşünülünce İstanbul Arşiv kapılar, İstanbul Arşiv uygulamasının yönetim, ziyaretçilerin farkındalığın ortmaya yönelik yönelik sunumlar, bilgilendirici içerikler açıp file oluşumlar, öğrenciler ve halk İstanbulun mirasının olan fikrimi paylaşacaklı hayırlı, cur mevcelerle halk arası bağlantı, planı etkinlikler ve küçük yayınlara, küçük yayınlıkın ve etkinliklerin dış salınar kullanımın koordinasyonu gibi görevler üstlenecek farkındalık merkezinde İhtiyaç duyulan çeşitli mekan kullanımı için yeterli kadar olan ofrancamadan dokuz dönüşüdülen bir mekan tasarlandı. Bu kısıtlıda zemine yerleştirilen ray sistemleri üzerine yerleşeyen farkındalıkler ile geliştirilmiş modüller mobilyalarını mekana yerleştirilmesi planlandı.



İç mekanlardan'ler İhtiyaca özel olarak üretilen, 50/50 etkinliklerde ve bakanlıklar sunmu olarak tasarlanan modüller mobilyalarını oluşturuldu sistemler



Esnek Mekan Kullanımı

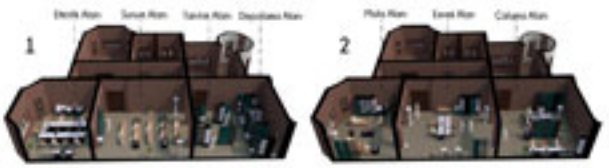
Mobilya modüllerinin mekan içinde otomatik olarak hareket etmesinde yeni sistemler oluşturmak mümkün. Bu olanın farklı kullanım senaryolarında esnek bir şekilde dönüştürülmesine olanak tanır.

1-Ziyaretçi Dizilimi

Ziyaretçilerin olmadığı saatlerde farkındalık merkezinin mobilya dizilimi ziyaretçiler karşılayacak ve bilgilendirecek tasarım olanı, bilgilerin paylaşılacağı sunum olanı ve yorumlu file oluşumu gibi etkinlikleri yapılacağı olanı içermektedir.

2-Orta Dizilimi

Ziyaretçi kabul saatleri dışında farkındalık merkezi çalışmalarını koordinasyon ve İstanbul Arşiv uygulamaları yönetim gibi gün içerisinde bir ofis ortamı için modüllerde çalışma olanı, mola olanı ve toplantı masası içeren esnek bir mekan kullanımı göre tasarlanacaktır.



Sergi Oda No.1

XVI. & XVII

İstanbul Minyatür Merkezi'nde İstanbulun Mazesinin anlatıldığı sergi 1 no'lu odada İstanbulun Fatih Sultan Mehmet tarafından fethedilmesin sonra ulusun bir parçası olmasından itibaren başlayarak yapının gerçekleşe gücünüzüne kadar uzanmaktadır. 1 No'lu oda İçerisinde sel 1.45.71m uzaklık ile olarak gören çalışan ve ulusal mimarlık olay ile gelen sen olan Mimar Sinan ile birlikte 16.yüzyılın başlamasında Mimar Sinan'ın öğrencilerinden olan Sultanahmet Cami'nin mimar Sedefkar Mehmed Ağa ve üçüncü olarak ise Mehmed Tahir Ağa 16. ve 17.yy İstanbulunu anlatacak sergi odasında ikon mimarlar olarak seçilmişlik. Sergi içerisinde mimarlara ve dönemle ilişkili kişiler, eşyalar, vaqs makeller ve bilgi panoları yer almaktadır. Her odanın sonundaki dönem İstanbulunu gösterek ve ortasını alt bir bacaya olarak yapmak mümkündür.

Sergi Oda No.2

XVIII. & XIX

2 Numarada sergi odası 18.yüzyıldan başlayarak 20.yüzyılın kadar uzanan İstanbulun İnşaat dönemi konu olacak. Sergi bu dönemde ikon mimarlar olarak Sinan Çıkar ve Cemal'in ve emek yaşıtlığını yansıtan İstanbulun mimarlık üzerine belleğini, duvarlarda Cemal'in bu hayat nesnel bakanın sadece İnsan'ı olan İlk İstanbulun sergi 20. yüzyılı ilişkin ilme çıkan İçerisinde Tıranco ve Buğra Rabia'nın dört mimar olan Cadu Mangan ile devam edecek bu İnsan'ı mimarlar üzerinden İstanbulun kentsel Orman yapılanın ait makeller kişisel eşyalar ve dönemle ait mimar eşyada panoler ve bilgi panoları gibi çeşit çok fişi çekici vitrin bir arada kuşatmış şekilde İstanbulun sunuyor.

Sergi Oda No.3 & No.4

XX

3 ve 4 Numarada sergi odaları günümüze dahil eden olan ve demişi sergi İçeresine ulaşılabilecek olan 20. yüzyıl mimarisi ve ikon mimarlara ayrılıyor. 3 Numarada oda cumhuriyetin ilanı sonrası ve birinci Seyit Ahmet, Raif Mehmet Rasuvoğlu gibi dönemin önemli ulusal mimarlarını anlatıyor. 4 Numarada sergi odası ise cumhuriyet sonrası dönemde ikinci ulusal mimarlık olanı ve Tandoğ'ıdan Ödem, Mehmet Emin Onat gibi mimarlar ve Turgut Cansever, Metin Ronay gibi önemli 20. yüzyıl mimarlarını anlatıyor. Mazesyal ve ziyaretçiler 21. yüzyılı ulaşıyor.

BMM Sergi Hikayesi

İstanbul Minyatür Merkezi'nde sergi kısmı sonlar kısmı orta kısımlarında bulunan bilgi panolarıyla başlıyor. Bu panolar ziyaretçilere 16. yüzyıldan itibaren İstanbulun mimar Mazesinin anlatmaya başlıyor. Mimar Sinan ve dönemin diğer önemli mimarlarını aralarında başlayan serüven, her kısmı bulunan sergi odalarında devam ediyor. Bu odalarda İstanbulun farklı dönemlerine ait eşyalar ve mimarlara çizimleri, fotoğraflar ve kişisel eşyalar eşlenkiyor. Her kat belirli bir döneme ve mimar hayat ve dönemi olup, ziyaretçilere kronolojik bir sıralama sunuyor. Sergi odalarında Mimar Sinan'dan başlayarak günümüzde yıkılı mimarlarına kadar uzanan geniş bir yelpazede İstanbulun mimar geçiyor gibide önüne serliyor. İlgilendiren panoda ve mimarlar devamla ziyaretçilerin bu farklı ve kültürel zenginliğe denemesine eşlenmesini sağlıyor. Sergi en üst kısmda ayrı tasarımda sona ermiş. Burada, ziyaretçiler İstanbulun mimarlık dokusuna yorumcanlık bir bakış sıralıyor. Bu mimarlık, şehrin mimari hüneriyle ve güncel yapıların bir arada gösterilmesi ile sunarak, geçmişin ortaklığı hikayesin bugünkü yansımalarını gösteri önüne serviş. İstanbul Minyatür Merkezi'nin bu sergisi İstanbulun mimar mirasını aktarırken ve kadı eserler için eşsiz bir deneyim sunuyor. Sergi içerisi ve ortasıda yıkılı Orta sergisi ve gişe hizmetleri ilgi çekici ve bilmeri bölgeler panoleler ve içerisi Oda 1, 1.Kat'dan başlayarak 3.Kat bağlantısı uzanan kısmı mimarlara ve dönemle ilişkili sergi Oda 2, 1.Kat'dan 2.Kat sonlarına uzanan Cumhuriyet ilanı çeşitliğini yansıtan mimarlar bağlantılı olduğu bir sergi odası. Oda 3, 2.Kat sonlarında Cumhuriyetin ilanının sadece olan süreçteki mimarlarını konu olduğu bir sergi olanı. Oda 4 Cumhuriyet'e özel sergi olanı. Cumhuriyet sonrası 20.yy mimarlı ve dönemin demişlerini içeriyor. Oda 5 ise 6 geç 20.yy ve erken 21.yy mimarlarını ve mimarlarını konu olanı.