

İKÜ | MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

2018 | 2019 BAHAR DÖNEMİ

BİTİRME PROJESİ

BEYOĞLU KÜLTÜR [+]



JÜRİ ÜYELERİ

A Jürisi

Prof. Dr. Gülay Usta
Dr. Öğr. Üyesi Arzu Erçetin [Genel koordinatör]
Dr. Öğr. Üyesi Armağan S. Melikoğlu Eke
Dr. Öğr. Üyesi A. Rahşan Karabetça
Arş. Gör. Furkan Evliyaoğlu [Raportör]

*Prof. Dr. Didem Baş Yanarateş [Arel Üniversitesi]
Yüksek Mimar Ali Kemal Terlemez
Yüksek Mimar Erbil Tuncay [Beyoğlu Belediyesi]*

B Jürisi

Doç. Dr. Rana Kutlu
Dr. Öğr. Üyesi Vehbi Tosun
Dr. Öğr. Üyesi Handan Güzelci
Öğr. Gör. Aysun Karabay
Arş. Gör. Sedef Sav [Raportör]

*Doç. Dr. Genco Berkin [Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi]
Mimar Yelin Evcen [Gönye Tasarım]
İç Mimar Gönül Ardal [Gönye Tasarım]*

1 AÇIKLAMA

2018-2019 Bahar Dönemi Bitirme Projesi konusu “Beyoğlu Kültür [+]” olarak belirlenmiştir. Beyoğlu Kültür [+] projesinde yer / bağlam, iç / dış, global / yerel, zaman / mekan, ölçek, işlevsel çeşitlilik, kamusal / özel mekan konularının irdelenmesi sonrasında öğrencilerin kendi geliştirecekleri bir kavramsal çerçeve ihtiyaç programı dahilinde özgün iç mekan tasarım yaklaşımları geliştirmesi / üretmesi amaçlanmaktadır. Öğrencilerin föyde ifade edilen kavramlar ve beklentiler ile kısıtlı kalmadan kendi kavram havuzlarını genişleterek tasarımlarının kavramsal alt yapısının kurgulanması için kullanması hedeflenmektedir.

yer / bağlam:

- Proje alanı olarak verilen bina kentsel dinamiklerin en yoğun olduğu akslardan biri olan İstiklal Caddesi üzerinde yer aldığı göz önünde bulundurulmalıdır.
- Yapının üç açık cephesinin olması ve bir cephesinin bitişik nizam olması nedeniyle farklı iç mekân organizasyonları beklenmektedir.
- Yapılacak tasarımın bina çevresindeki potansiyelleri gözeterek oluşturulması ve değişebilen ölçeklerde çevresine sosyal ve ekonomik olarak katkı sağlaması beklenmektedir.
- İstiklal Caddesi'nin yoğun bina dokusunun yanı sıra aynı zamanda aktif bir geçiş mekânı olduğunun da tasarım sürecinde dikkate alınması gerekmektedir.
- Doğrudan İstiklal Caddesi'ne açılan binanın iç veya dış mekânlarında herhangi bir doğal/yapay peyzaj öğesinin bulunmadığı göz önüne alınarak tasarım yaklaşımları geliştirilmelidir.
- İstiklal Caddesi'nde araç trafiğinin bulunmamasının tasarıma olumlu bir veri olarak girdi oluşturması beklenmektedir.

iç / dış:

- proje alanının yakın çevresindeki somut ve soyut verilerin yapının iç mekanına yansımaları,
- yapının içindeki dinamiklerin ve yaşantının dış mekana yansımaları beklenmektedir.

global / yerel:

- Kullanıcı kitlesini farklı sosyal çevre olabileceği durumunun göz önünde bulundurulmuş olması beklenmektedir.
- Proje kapsamında kişiler arasında ve mekanda kurulacak ilişki ağlarının global ölçüğe yansımaları [networking] beklenmektedir.
- Proje alanının yerellik bağlamında düşünüldüğünde özelleşmiş nitelikleriyle ön plana çıkan Beyoğlu, İstiklal Caddesinde olduğu gözetilmelidir.
- İstanbul'un küresel bir kent olduğu göz önünde bulundurularak, tasarlanacak iç ve dış mekân kalitelerinin uluslararası anlamda kabul görebilecek nitelikte çağdaş olması gerekmektedir.

zaman / mekan:

- farklı kullanım zamanlarına [gece-gündüz] göre farklı senaryo üretimi
- kısa süreli kullanım için farklı senaryo üretimi

ölçek:

- Bina kütesinin, insan ölçeğine kıyasla oldukça büyük olduğu göz önüne alınarak tasarlanacak alanlarda mekân-insan ölçek ilişkisi irdelenmelidir.
- Tasarlanacak iç mekanların kişi sayısı bakımından büyüklükleri değişken gruplar tarafından kullanılabilir olması beklenmektedir.

işlevsel çeşitlilik:

- yönetim/toplantı/çalışma
- konaklama
- sosyalleşme
- sadece ziyaretçi [sergi, kafe etkinlik vb.]

kamusal/özel:

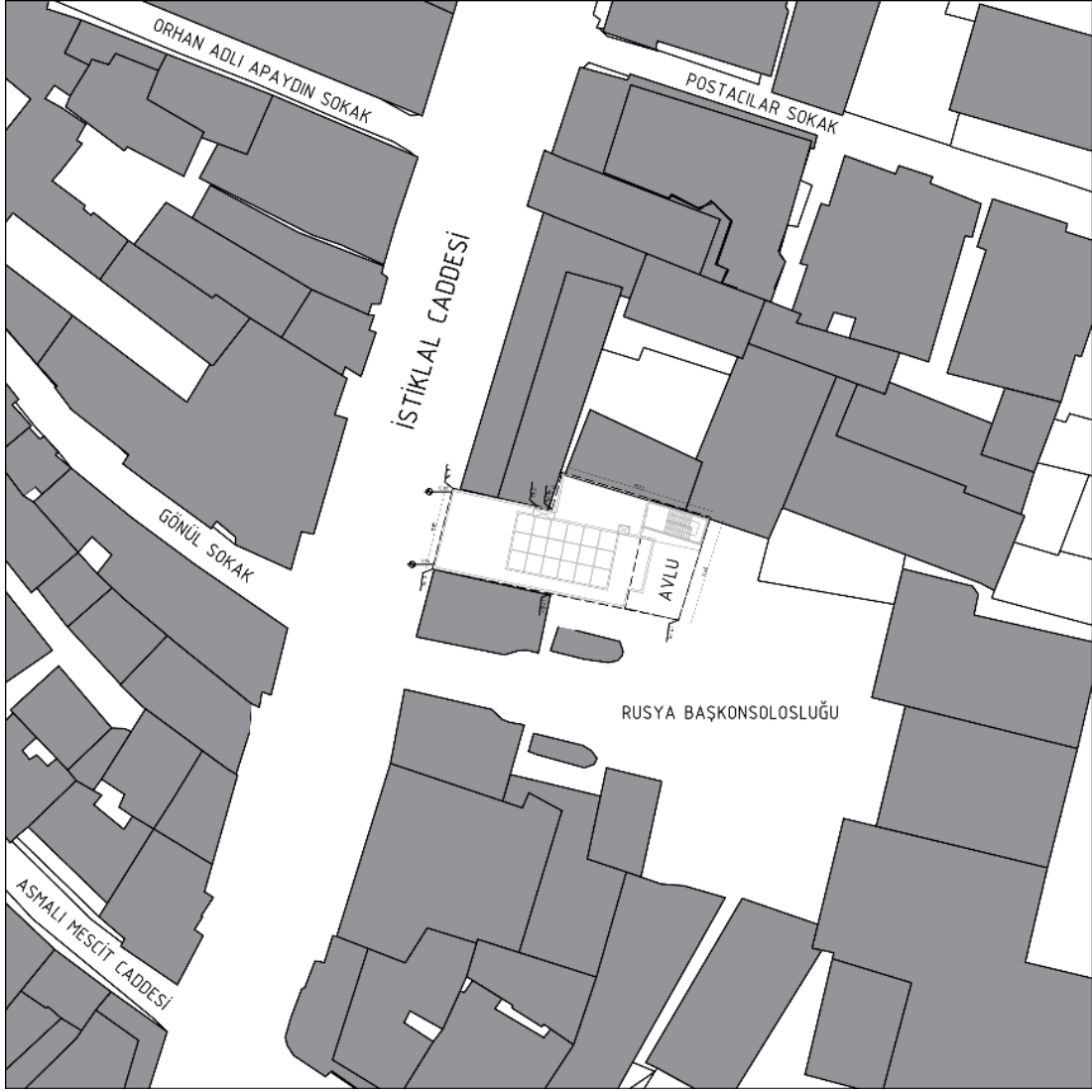
- Program içerisinde tasarlanacak kamusal ve özel işlevlerin ilişkileri düşünülerek çözülmüş olması beklenmektedir.
- Kamusal ve özel mekânlar arası geçişlerde klasik yaklaşımların yanı sıra alternatif kavram ve katmanlar üretilerek daha yaratıcı geçiş mekanlarının oluşturulması beklenmektedir.

2 ÇALIŞMA ALANI

- Çalışma alanı İstiklal Caddesi üzerinde Rusya Başkonsolosluk binası ile bitişik bir yapıdır. Yapının üç cephesi de tasarlanmış olup yeniden cephe tasarlanması beklenmemektedir. Çatının ve 3 cephenin de kendine özgü kullanım potansiyelleri vardır, bu durum tasarım sürecinde göz önünde bulundurulmalıdır.



İstiklal Caddesi Kısmi Silüet



Vaziyet Planı

- Yapının, arka bölümü olan -1 kotundan dışarı çıkılabilen küçük bir avlusu bulunmaktadır. Zemin üstünde bulunan 1. kat ise galeri katıdır. Yapıya giriş, tasarıma göre farklı çözüm alternatiflerine açıktır, bu konuda bir kısıtlama getirilmemektedir. Ancak yangın merdiveni dâhil olmak üzere yapının tüm düşey strüktürel elemanlarının yeri değiştirilmeyecektir.

3 İHTİYAÇ PROGRAMI

- İhtiyaç programı; yapının yer aldığı Beyoğlu'nun, İstanbul'un içindeki konumu, tarihsel geçmişi, sosyokültürel durumu, ulaşım ağlarının kesişim noktasında olması, gibi bağlamından aldığı veriler ile geliştirilmelidir.
- Beyoğlu Kültür [+] projesinde yer alacak birimler ile önerilen senaryo doğrultusunda bir ihtiyaç programı kurgulanmalıdır. Bilinçlenme ve kamuya fayda sağlayacak işlevler ile esnek mekân tasarımına imkân sağlayacak bir ihtiyaç programı geliştirilmesi için aşağıdaki birimler bir arada ele alınmalıdır.
- Her birimin gerektirdiği kişi kapasitesi ve hacimsel büyüklüğü göz önüne alınarak, ihtiyaç programı dâhilinde tasarımcı tarafından önerilecektir. Bölgenin nüfus dinamikleri, sosyoekonomik göstergeler, yapının konumu ve erişilebilirliği bağlamında hizmet verilen nüfus ve çalışanlar göz önünde bulundurulacaktır.
- Belirlenen kişi sayısı ve verilecek hizmetlerin dağılım oranları dikkate alınmalıdır.
- Bunlarla sınırlı olmamakla birlikte aşağıda sıralanan mekânların tasarımda yer alması beklenmektedir;
 - Giriş Mekânı (Karşılama, fuaye, vestiyer vb.)
 - Toplantı Alanları (Çeşitli ölçeklerde, farklı kullanımlara izin veren, çok amaçlı salon)
 - Yönetim Birimleri
 - Ofis Birimleri
 - Servis Birimleri (arşivler, tuvaletler, temizlik odası vb.)
 - Sosyal ve Kültürel Birimler (kütüphane, sergi, müze vb.)
 - Konaklama Alanları
 - Beyoğlu Kültür [+] Mağazası
 - Yeme-İçme Alanları
 - Teknik Birimler (Server odası, teknik servis vb.)

4 TASARIM İLKELERİ

- Konuyla ilişkili olarak **kavramsal altyapının** kurulması,
- Bağlamı göz önünde bulunduran **özgün** bir tasarım anlayışının benimsenmesi,
- Tasarımın **yaklaşım kararlarının ve yaratıcılığın** tartışılması,
- **Kamusal, yarı kamusal ve özel mekânların** bütünlük içinde ele alınması,
- Değişen ihtiyaçları karşılayacak **esneklikte** bir program kurgulanması ve mekân kurgusuna bu esnekliğin yansımaları,
- **Çevresel ve kültürel bağlamın** değerlendirilmesi (yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre),
- **Mekân organizasyonunun**, mekân ilişkilerini ve mekânsal sirkülasyonunu sağlayacak şekilde yapılması,
- **Açık-kapalı-yarı açık mekân** kurgusunun geliştirilmesi,
- İç mekân zenginliği, uygun **boyutlanma-biçimlenme-ilişkiler**/akışlar,
- Tasarım ve **teknoloji** kullanımı,
- Tasarlanacak mekânlarda **engelli** kullanımının da göz önünde bulundurulması beklenmektedir.

5 YAPI BİLGİSİ İLKELERİ

- Strüktürel anlamda yapılacak müdahale ve yeni eklenecek strüktürel elemanların seçiminde, doğru sistem ve malzeme kullanımı,
- Tasarlanan mekânların işlevlerine uygun malzeme seçimlerinin yapılması,
- Tasarımı oluşturabilmek için gerekli yapı elemanlarının tasarımı ve detaylandırılması,
- Yapının fiziksel çevre koşulları dikkate alınarak tasarlanması (ısı, ses, su, nem, yangın).
- Seçilen yapı elemanlarının ve sistemlerinin sürdürülebilir olması,

- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, havalandırma vb. donatım sistemlerinin seçimi ve bu sistemlerin iç mimari proje ile bütünleştirilmesi gerekmektedir.

6 DÖNEM İÇİNDE İSTENENLER

- Dönem içerisinde yapılacak jürilerde pafta boyutu A0 [dikey] olarak düzenlenecektir. Paftaların sunum sırasında nasıl konumlanacağını belirten bir şemayı paftalarına işlemeleri gerekmektedir.
- Jüri başlangıç saatinde her öğrencinin hazır olması gerekmektedir. Ayrıca tüm ara jürilerde raportörlere paftaların A3 formatında bir kopyası dosya olarak teslim edilecektir.

I. Ara Jüri Değerlendirmesi

- Proje konusu ile ilgili araştırmalardan elde edilen bilgiler doğrultusunda ana tasarım karar ve yaklaşımlarının belirlenmesi; ayrıca geliştirilen ihtiyaç programı doğrultusunda mekânda yer alacak işlevlerin dökümünün yapılması ve mekân organizasyonu ile ilgili kararların sunulması beklenmektedir.

İstenenler

1. Konsept paftası/paftaları:

- Konuya ilişkin bilgi toplamaya yönelik çalışmalar eskiz, video, animasyon, kolaj, poster, perspektifler, grafik, şema ve diyagramlar.
- Örnek çalışma ve araştırmaların analizi ile bu analizlerin çalışma alanı üzerinden değerlendirilmesi/ çözümlenmesi.
- Projenin konseptine yönelik eskizler, diyagramlar, kolaj, şemalar, perspektifler, yazılar, görseller, fotoğraflar, maket.
- Mekânın günlük, haftalık ve mevsimlik zaman diliminde esnek kullanımının programlanması ve bu kullanımları ifade eden diyagramlar

2. 1/100 Planlar,
3. 1/100 Kesitler,
4. 1/100 Konsept maketi,
5. Yapının iç mekânını ifade eden görünüşler ve perspektifler,
6. Sunum paftalarının A3 çıktıları.

II. Ara Jüri Değerlendirmesi

- Üretilen tasarım kararlarının olgunlaştırılarak geliştirilmesi beklenmektedir. Tasarım ana kararlarına uygun proje kurgusu, planlar, kesitler, görünüşler, detayların 1/100 ve 1/50 ölçek düzeyinde hazırlanması beklenmektedir. Projenin yapısal detaylandırılması, taşıyıcı planı ve donatı detayları ile malzeme önerileri sunulması istenmektedir.

İstenenler

1. Konsept paftası: tasarım yaklaşımlarını anlatan ifadeler; İç mekan anlatımları, perspektifler, üç boyutlu anlatımlar, şemalar, perspektif kesitler, eskizler, kolaj çalışmaları
2. 1/50 Planlar
3. 1/50 Kesitler / Görünüşler
4. 1/100 Maket (tüm katlar)
5. Sunum paftalarının A3 çıktıları.

7 ESKİZ SINAVI

- Öğrenciler eskiz sınavına çalışma dosyası, renkli kalemler, eskiz kâğıdı, cetvel, t-cetveli gibi çizim araçları ile gelmelidir.

III. Ara Jüri Değerlendirmesi

- Tasarım ana kararlarına uygun projenin kurgusu, planlar, kesitler ve görünüşler, sistem kesitleri ve detaylar düzeyinde 1/100 ölçekten 1/20 ölçek düzeyine kadar hazırlanması istenmektedir.

İstenenler

1. Konsept paftası: tasarım yaklaşımlarını anlatan ifadeler; iç mekan anlatımları, perspektifler, üç boyutlu anlatımlar, şemalar, perspektif kesitler, eskizler, kolaj çalışmaları
2. 1/50 Planlar
3. 1/50 Kesitler / Görünüşler
4. 1/50 Maket (jürinin 2. Jüride belirlediği katlara ait 2 kat maketi)
5. 1/20 Öneri bir mekânın plan, kesit, görünüşleri
6. Sistem detayı | Plan, kesit, görünüş
7. Sunum paftalarının A3 çıktıları

8

DÖNEM SONUNDA İSTENENLER

1. Konsept paftası

Tasarım yaklaşımları ve mekâna ilişkin analizleri anlatan ifadeler; şemalar, diyagramlar vb. anlatımlar

2. Kat Planları 1/50

- Bütün kat planları 1/100 ve 1/50 ölçek tekniğine uygun çizilmelidir. Zemin kat planları, çevrelerindeki açık alan düzenlemeleri ile birlikte ele alınmalıdır. Genel yerleşim zemin kat planı 1/100 ölçekli olup, 1/50 çizilmesi gereken mekânlar mimari anlatım tekniklerine uygun olmalıdır.
- Paftaların tümü aynı bakış yönüne göre düzenlenmeli, üzerine ölçeği yazılmalı ve Kuzey İşareti koyulmalıdır.
- Her mekân ismi uygun bir yerde sistematik olarak verilmelidir.
- Taşıyıcı elemanlar ile bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Mekânlarda önerilen sabit ve hareketli donatılar tekniğine uygun gösterilmelidir.
- Her kat planına, planların kesit geçirilen yerlerinden kesit çizgileri, bakış yönleri ile birlikte verilmelidir.

- Merdiven ve rampalara çıkış yönünü belirtecek okları çizilmelidir. Merdiven ve rampaların başlangıç ve bitiş noktalarına kotlar, rampalara rampa eğimi yazılmalıdır.
- Tavan tasarımını belirten; tavan planı, aydınlatma planı çizilmelidir.

3. Kesitler ve Görünüşler 1/50

- Bütün kesitler 1/100 ve 1/50 ölçek tekniğine uygun çizilmelidir. Genel kesit 1/100 ölçekli olup, 1/50 çizilmesi gereken mekânların kesitleri mimari anlatım tekniklerine uygun olmalıdır.
- Kesitler en az dört adet olmak üzere, yapı/yapıların mekânsal ve strüktürel özelliklerini açıklayacak nitelikte uygun görülen yerlerden çizilmelidir. En az iki adet 1/100 ve en az iki adet 1/50 kesit olmalıdır.
- Taşıyıcı ve bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Bina giriş kotu ± 0.00 alınarak bütün farklı yükseklikteki döşeme kotları belirtilmelidir.

4. Maket | 1/100

- 1/100 tekniğinin gerekli kıldığı ayrıntıda hazırlanmalıdır.
- Malzeme ve renk serbesttir.
- Yapının uzun cephelerinden biri olacak şekilde tek yüzü açılabilen bir maket yapılması önerilmektedir.

5. Maket | 1/20

- Jürinin belirlediği mekânlardan 1/20 tekniğinin gerekli kıldığı ayrıntıda hazırlanmalıdır.
- Malzeme ve renk serbesttir.

6. Seçilen Bir Mekânın Ayrıntılı Çizimi | 1/20, 1/10, 1/5

- 1/20 ölçekte plan, kesit ve görünüşlerinin belli bir sistemde, zemin, duvar ve üst döşeme ile donatılarının tasarlanıp ilişkilerinin gösterilerek çizimi,
- 1/10, 1/5 detaylarında donatılarının ve mekân ile ilişkisinin ifade edilmesi.

7. Donatı tasarımı çizimleri | 1/10, 1/5

- 1/10 ölçekte plan, kesit ve görünüşlerinin belli bir sistemde çizimi,
- Malzeme kararlarının ifade edilmesi

- Tasarlanan sabit ve hareketli donatıların | çalışma masaları, oturma elemanları, depolama üniteleri, karşılama bankosu vb.] gösterimi 1/10, 1/5, 1/2 ölçekte detaylarla verilmelidir.

8. Nokta detayları

- Malzeme, teknoloji ve yapım sistemi açısından özelliği olan ve tasarımcının özellikle anlatmak istediği noktalar için 1/10, 1/5, 1/2 vb. ölçekte detaylar verilmelidir.

9. Açıklama raporu

- Tasarımın simgesel boyutunu oluşturan düşünsel verileri açıklar nitelikteki grafik, şema ve çizimlerle desteklenen tanımlamaları içermelidir ve metin kısmı bilgisayarla yazılmalı, pafta üzerinde yer almalıdır.

10. İsteğe bağlı ilave anlatımlar | perspektif, grafik, kolaj vb.

- Bu madde isteğe bağlı olup, tasarımın zorunlu teknik çizimlerle ifade edilebilen ya da edilemeyen bölümlerini iki veya üç boyutlu olarak anlatımını ifade etmektedir. Bilgisayar teknolojisi dâhil her türlü teknik, malzeme, renk, anlatım serbesttir.

11. Projenin A3 kopyası ve CD kopyası

- Her bir paftanın A3 formatında çıktısı bir dosya halinde ve dijitaleri CD olarak teslim edilmelidir.

9 TAKVİM

BİTİRME PROJESİ | TAKVİM

| | | |
|----------------------|---|--|
| 28 Ocak 2019 | 2018 2019 Bahar Dönemi Başlangıcı | |
| 30 Ocak 2019 | Bitirme dosyanın öğrencilerine dağıtılması ve konu ile ilgili bilgilendirme yapılması | MTS 3 a grubu MTS 2 b grubu 13:00 15:45 |
| 5 Şubat 2019 | Soruların elektronik ortamda raportörlere iletilmesi | Son gönderim saati 13:00 |
| 8 Şubat 2019 | Soruların yanıtlarının ilan edilmesi | Bölümün internet sayfasında |
| 27 Şubat 2019 | I. Ara Jüri Değerlendirmesi | MTS 3 a grubu MTS 2 b grubu 13:00 14:00 Teslim 14:00 18:45 Jüri |
| 20 Mart 2019 | II. Ara Jüri Değerlendirmesi | MTS 3 a grubu MTS 2 b grubu 13:00 14:00 Teslim 14:00 18:45 Jüri |
| 3 Nisan 2019 | Eskiz Sınavı | MTS 3 a grubu MTS 2 b grubu 13:00 18:45 |
| 17 Nisan 2019 | III. Ara Jüri Değerlendirmesi | MTS 3 a grubu MTS 2 b grubu 13:00 14:00 Teslim 14:00 18:45 Jüri |
| * | Final Teslimi | |
| * | Final Jürisi ve Değerlendirmesi | |

* Final Tesliminin ve Final Jürisinin yeri Final Programları ile birlikte İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü internet sayfasından ilan edilecektir.

ÖNEMLİ UYARILAR:

- Tüm ara jüri ve final jürilerinde teslim saatlerine uyulması gerekmektedir.
- Bahar Dönemi boyunca jüri üyeleriyle proje ile ilgili görüşme belirlenen jüri değerlendirmeleri dışında yapılmayacaktır.
- Teslim saatlerine uyulması gerekmektedir. Bu konuda sorumluluk öğrenciye aittir.
- Proje alanının görülmesi zorunludur.
- Jüriye herhangi bir neden ile katılmayanların jüri değerlendirme notu “0” olacaktır.

10 İLETİŞİM

- Araş. Gör. Sedef SAV (Raportör) | s.sav@iku.edu.tr
- <https://icmim.iku.edu.tr/tr>