



SEMT KİTAPLIĞI

İKÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
2018-2019 Yaz Dönemi İÇM0812 BİTİRME PROJESİ

JÜRİ ÜYELERİ

Prof. Dr. Gülay Usta
Dr. Öğr. Üyesi Aliye Rahşan Karabetça
Dr. Öğr. Üyesi Derya Adıgüzel Özbek

17 Haziran 2019	Eğitim öğretim yılı başlangıcı Projenin İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü internet sayfası üzerinden duyurulması	
21 Haziran 2019	Konu ile ilgili bilgilendirme ve dokümanların bitirme öğrencilerine dosya olarak dağıtılması	İKÜ Ataköy Kampüsü MTS 3 saat 10:00
24 Haziran 2019	Soruların elektronik ortamda iletilmesi	Saat 12:00'e kadar
24 Haziran 2019	Soruların yanıtlarının ilan edilmesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü internet sayfası üzerinden
05 Temmuz 2019	I. Ara Jüri Değerlendirmesi	09:00-09:30 teslim 09:30-16:45 jüri / MTS3
19 Temmuz 2019	Eskiz Sınavı	09:30-16:00 MTS3
26 Temmuz 2019	II. Ara Jüri Değerlendirmesi	09:00-09:30 teslim 09:30-16:45 jüri / MTS3
05 Ağustos 2019	Final Teslimi	10:00-12:00 teslim
05 Ağustos 2019	Final Jürisi ve Değerlendirme	13:00-18:00 jüri / MTS3

! Önemli Uyarı: Teslim saatlerine uyulması gerekmektedir.

BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL ESASLARI

KONU

Semt Kitaplığı

Semt kitaplığı | Kitap okuma bilinci ve sevgisinin semt halkına kazandırılmasının yanı sıra bünyesinde barındırdığı, atölye, eğitim, kitap satışı gibi farklı işlevlerle de bulunduğu bölgeyi sosyo-kültürel açıdan geliştirilmeyi hedefleyen ortak paylaşım platformu olarak tanımlanabilir.

İlişkili Temel Tanımlar

Eğitim | bireylere konu ile ilgili bilgi aktarımı yapılan yer.

Tanıtım | kitapların ve çeşitli sanatsal üretimlerin tanıtıldığı, takas edildiği yer.

Temas | bulunduğu bölgedeki toplumun sosyal ve kültürel ilişki ağına hizmet eden yer.

Semt Kitaplığında neler yapılır?

Kitap takası/alışverişi

Sosyal sorumluluk projeleri

Halk bilgilendirme toplantıları

Atölye Çalışmaları

v.b. faaliyetler

(Öğrenci bu faaliyetleri göz önünde bulundurarak projesine istediği temayı eklemekte serbesttir ve jüriye sunmak üzere öneri geliştirebilir).

Örnek Projeler

Atatürk Kitaplığı

Beyazıt Devlet Kütüphanesi

Salt Araştırma Merkezi

Hutong Çocuk Kütüphanesi ve Sanat Merkezi

Dokk1 kütüphanesi

South Mountain Community Library

Beklentiler

Öğrencilerden, verilen mekan içerisinde seçtikleri tema dahilinde "Semt Kitaplığı" tasarımları istenmektedir. Bu anlamda çevreye kazandıracağı sosyalleşme ve bilgi paylaşma olanağı ile beraber, öğrencilerin "okuma eylemi"ni , "okuma mekanı"ni ve "kitaplık" kavramını yorumlamaları ve bunları tarihi mekan ile bütünleşik bir ilişki içerisinde çözmeleri beklenmektedir.

Ölçüler

Yapının tescil durumu göz önünde bulundurularak tasarımcıdan beklenen, "mevcut gabarileri*", proporsiyonları ve dış kontürleri değişmeyecek şekilde muhafaza ederek, yeniledikleri kabuk ve strüktür içerisinde iç mimari tasarımlarını geliştirmeleridir.

Özgünlük

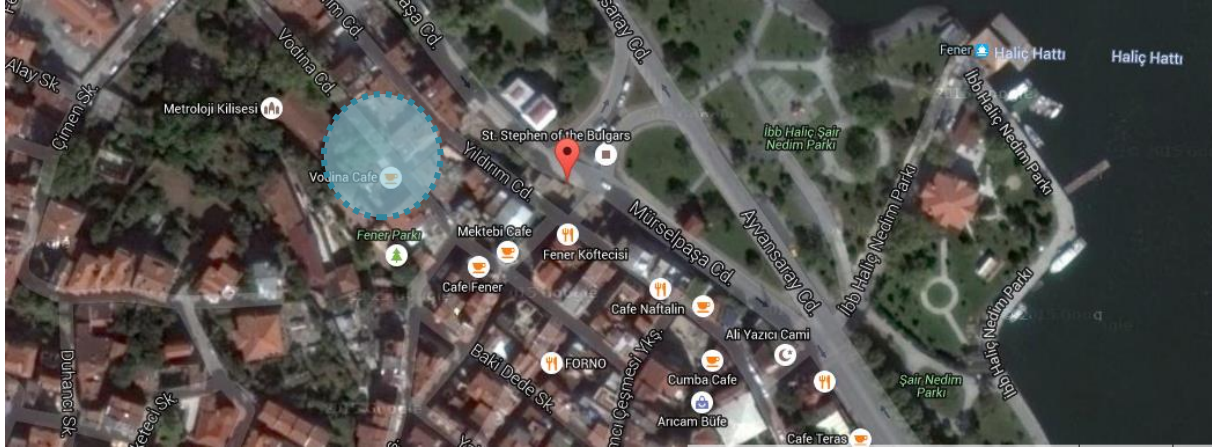
Öğrencilerden seçtikleri temaya bağlı "semt kitaplığı" konusunu özgün ve nitelikli bir şekilde (aydınlatma ve altyapı sistem ile beraber) tasarımları, alternatif önerileri bütünsel bir şekilde sunmaları beklenmektedir.

Sosyal boyut

Bölge halkı ve sivil toplum kuruluşlarının programa dahil edilmesi öğrencilerden beklenmektedir. Çevrenin verilerini (kullanıcı, yeşil alan, alan içerisindeki yapının yakın çevresi, çevrenin ihtiyaçlarını) dikkate almaları ve seçtikleri temayı bu bağlamda oluşturmaları istenmektedir.

Çalışma alanı

Verilen proje alanı İstanbul'un en eski semtlerinden çok dilli, çok dinli kültürlerin buluştuğu ve bir arada yaşadığı semt olarak tanımlanan Balat'ta yer almaktadır. Haliç'e paralel uzanan Vodina Caddesi üzerinde yer alan 17-18 kapı numaralı tarihi özellikteki ikiz binalar, 2006 tarihinde İstanbul Valiliği ve Fatih Belediye Başkanlığı tarafından restore edilerek bugünkü halini almıştır. Binanın ince işleri ve iç düzenlemesinin yapılması, Türkiye'de bulunan Soroptimist kulüpleri ve üyeleri ile yurt dışından pek çok Soroptimistin katılımları ve bağışlarıyla gerçekleştirilmiştir. **Bir sosyal girişimcilik projesi olan ve günümüzde bu amaçla kullanılan bina 2010 yılından beri; "BALAT KÜLTÜR EVİ" olarak hizmet vermektedir.** Sergi salonu, profesyonel mutfak, kafe ve eğitim alanları olmak üzere dört farklı tema ile tasarlanan mekân, çoklu kullanımlara açık olarak hizmet vermektedir. Balat Kültür Evi'nde hazırlanan sergi salonu, resim, fotoğraf ve el işi sergileri ile yerli yabancı ressam ve heykeltıraşların kişisel sergilerine ev sahipliği yapmaktadır. (www.balatculturevi.org)



Bina yaklaşık olarak 400m² kapalı kullanım alanına sahiptir. Yapının, tarihi sur duvarıyla sınırlandırılmış bir açık alanı mevcuttur.

Tasarım ilkeleri

- Konuyla ilişkili olarak sistem şemalarının oluşturulması ve seçilen konuya göre projenin işleyiş senaryosunun kurgulanması,
- Eğitimsel ve kültürel bağlamın değerlendirilmesi (yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre)
- Kültürel ve eğitimsel bağlamları göz önünde bulunduran özgün bir tasarım anlayışının benimsenmesi
- Mekansal organizasyonun, mekan ilişkilerini ve insan sirkülasyonunu sağlayacak şekilde yapılması
- İç mekânı oluşturan ve iç mekanda yer alan elemanların boyutlarında koordinasyon sağlanması

- Tasarım ve teknoloji kullanımı
- Tasarlanacak mekanlarda yaşlı, çocuk ve engelli kullanımının da göz önünde bulundurulması

Yapı bilgisi ilkeleri

- Strüktürel anlamda yapılacak müdahale ve yeni eklenecek strüktürel elemanların seçiminde, doğru sistem ve malzeme kullanımı
- Tasarlanan mekanların işlevlerine uygun malzeme seçimlerinin yapılması
- Tasarımı oluşturabilmek için gerekli yapı elemanlarının tasarımı ve detaylandırılması
- Yapının fiziksel çevre koşulları dikkate alınarak tasarlanması(ısı, ses, su, nem, yangın)
- Seçilen yapı elemanları ve sistemlerinin sürdürülebilir olması
- Seçilen temaya göre ısıtma, temizlik, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, havalandırma vb. donatım sistemlerinin seçimi ve bu sistemlerin iç mimari proje ile bütünleştirilmesi

İHTİYAÇ PROGRAMI

Öğrenciler, aşağıda belirlenen ana temalar çerçevesinde çalışmalar gerçekleştirebilecektir. Program içerisinde, kitap satış birimleri, temel işlevler (ıslak hacim), yeme-içme ve destek birimleri, bu noktayı gece kullanımına açacak ve çevrenin sosyal oluşumuna destek verecek alternatif kullanımlar dahil edilecektir.

Amaç ve İçerik

Öğrencilerden, tasarlanacak olan semt kitaplığını, bir "sosyalleşme ve vakit geçirme odağı" olarak geliştirmeleri, bu bağlamda verilen ihtiyaç programının gerekliliklerini yerine getirerek, programı yorumlamaları ve iç mimari proje ile bütünleşik bir yaşam senaryosu sunmaları beklenmektedir. Bununla beraber, verilen mevcut binanın mimari ve yapısal karakteristiklerinin (özgün çelik çatı, duvarlar, tavan yüksekliği) göz önünde bulundurularak önerilecek bağlam ile bütünleştirmeleri beklenmektedir. "Semt Kütüphanesi", mikro ölçekte semti, makro ölçekte de kenti ilgilendiren önemli bir fırsat olarak ele alınıp, çevreye verebileceği değer göz önüne alınarak geliştirilecektir.

TEMEL İHTİYAÇ PROGRAMI

- 1. Okuma odaları:** Öğrencilerin gruplar veya bireysel olarak araştırma yapabilecekleri alanlardır. Bu alanlar, binanın yükseklik ve tarihi değerler gibi verileri kullanılarak, farklı çalışma atmosferleri sağlayacak şekilde tasarlanacaktır. "Okuma eylemi", okuma mekanı ile beraber yorumlanacaktır.
- 2. Eğitim Salonları:** Çevre halkın yararlanabileceği, okuma-yazma kursları gibi aktivitelerin yapılabileceği, esnek olarak kullanılabilir, gerektiğinde bölücülerle birleşebilecek eğitim salonu.
- 3. Fuaye:** Toplanma ve vakit geçirme fuayesi (eğitim salonları ile ilişkili olacaktır).
- 4. Kitaplık ve kitap depolama birimleri:** Kitaplıklar, farklı sergileme olanaklarına imkan verecek, farklı tür yayınların (güncel, tarihi, dijital), okuyucu ile buluşmasına imkan verecektir. Öğrencilerden kitap sergileme bölümlerini, aydınlatma ve diğer fiziksel konfor koşullarını dikkate alarak geliştirmeleri ve yorumlamaları beklenmektedir.

5. **Yönetim ve idare birimleri:** Genel Sorumlu birimi, Halkla ilişkiler birimi, toplantı birimi ve kütüphane hizmet birimi için mekan oluşturulacaktır.
6. **Kitap ve Dergi Satış alanı:** Güncel yayınların, destekleyici ürünlerle beraber (kalem, tshirt, şapka vs..) satışının yapıldığı alan.
7. **Atölye alanı:** Halka açık olarak kullanılacak workshop alanıdır.
8. **Depolar:** Bir kısım kitapların depolanabilmesi için, kitaplık üniteleri ile ilişkili, kitap sorumlusunun kullanımına ve denetimine açık alandır.
9. **Kokteyl alanı:** kitap tanıtım ve reklam toplantılarının yapılacağı esnek alanlardır.
10. **Açık alanlar:** Öğrencilerden, binanın dış çeperlerini ve bahçesini **"kitap severler için buluşma alanı"** olarak geliştirmeleri, haftasonları bina içindeki cafe ile desteklemeleri beklenmektedir.

DÖNEM İÇİNDE İSTENİLENLER

Dönem içerisinde yapılacak jürilerde öğrencilerden projeleri A1 paftalarda çıktı alınmış ve düzenlenmiş şekilde sunmaları beklenmektedir. Jüri başlangıç saatinde her öğrencinin hazır olması gerekmektedir. Ayrıca ara jürilerde paftaların A3 formatında çıktısı dosya halinde teslim edilecektir.

I. Ara Jüri Değerlendirmesi

Proje konusu ile ilgili yapılan araştırmalardan elde edilen bilgiler doğrultusunda ana tasarım kararları ve ana tasarım yaklaşımlarının belirlenmesi; ayrıca mekanda yer alacak işlevlerin dökümünün yapılması ve dağılımlarıyla ilgili kararların sunulması beklenmektedir.

I. Ara Jüri Değerlendirmesinde İstenenler:

- Konuya ilişkin bilgi toplamaya yönelik çalışmalar eskiz, video, animasyon, kolaj, poster, perspektifler, grafik, şema ve diyagramlar
- Örnek çalışma ve araştırmaların analizi ile bu analizlerin çalışma alanı üzerinden değerlendirilmesi/ çözümlenmesi
- Projenin konseptine yönelik eskizler, diyagramlar, kolaj, şemalar, perspektifler, yazılar, görseller, fotoğraflar, maket
- Mekanın kullanımının programlanması ve diyagramı
- 1/50 Planlar
- 1/50 Kesitler
- 1/50 Maket
- Kütle/ Form/ Düzen kararları
- Yapının iç mekanını anlatan perspektifler
- Sunum paftalarının A3 çıktıları

II. Ara Jüri Değerlendirmesi

Tasarım ana kararlarına uygun projenin kurgusu, planlar, kesitler ve görünüşler, sistem kesitleri ve detaylar düzeyinde 1/50 ölçekten 1/20 ölçek düzeyine kadar hazırlanması istenmektedir.

II. Ara Jüri Değerlendirmesinde İstenenler:

- 1/50 Planlar
- 1/50 Kesitler
- 1/20 Planlar (Kitaplık, okuma ve kitap takas mekanları)

- 1/20 Kesit görünüşler (Kitaplık, okuma ve kitap takas mekanları)
- 1/20 Öneri bir mekanın Plan, Kesit, Görünüşleri (Kitaplık ve satış birimi mekanına ait)
- İç mekan anlatımları <perspektifler, üç boyutlu anlatımlar, şemalar, perspektif kesitler, eskizler, kolaj çalışmaları>
- Sunum paftalarının A3 çıktıları
- 1/50 maket

DÖNEM SONUNDA İSTENENLER

Kat planları 1/50 Tüm Planlar ve (1/20 (Kitaplık ve satış birimi mekanına ait))

- Bütün kat planları 1/50 ölçek tekniğine uygun çizilmelidir. (Zemin kat planları, çevrelerindeki açık alan düzenlemeleri ile birlikte ele alınmalıdır) (Genel yerleşim zemin kat planı 1/100 ölçekli olup, 1/50 çizilmesi gereken mekanlar mimari anlatım tekniklerine uygun olmalıdır.)
- Paftaların tümü aynı bakış yönüne göre düzenlenmeli, üzerine ölçeği yazılmalı ve Kuzey İşareti konulmalıdır.
- Her mekan ismi pafta üzerinde yer almalıdır.
- Taşıyıcı elemanlar ile bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Mekanlarda önerilen sabit ve hareketli donatılar tekniğine uygun gösterilmelidir.
- Her kat planına, planların kesit geçirilen yerlerinden kesit çizgileri, bakış yönleri ile birlikte verilmelidir.
- Merdiven ve rampalara çıkış yönünü belirtecek okları çizilmelidir. Merdiven ve rampaların başlangıç ve bitiş noktalarına kotlar, rampalara rampa eğimi yazılmalıdır.
- Tavan tasarımını belirten; tavan planı, aydınlatma planı çizilmelidir.
- Cd teslim edilecektir.

Kesitler 1/50 Tüm Planlar ve (1/20 (Kitaplık ve satış birimi mekanına ait))

- Bütün kesitler 1/50 ölçek tekniğine uygun çizilmelidir.
- Kesitler en az dört adet olmak üzere, yapı/yapıların mekânsal ve konstrüktif özelliklerini açıklayacak nitelikte uygun görülen yerlerden çizilmelidir. (En az iki adet 1/50 ve en az iki adet 1/20 kesit olmalıdır.)
- Taşıyıcı ve bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Bina giriş kotu ± 0.00 alınarak bütün farklı yükseklikteki döşemeler kotlandırılmalıdır.

Maket 1/50

- 1/50 tekniğinin gerekli kıldığı ayrıntıda hazırlanmalıdır.
- Malzeme ve renk serbesttir.

Seçilen bir mekanın tasarımı 1/20, 1/10, 1/5 ölçekli çizimleri

- 1/20 ölçekte plan, kesit ve görünüşlerinin belli bir sistemde, zemin, duvar ve üst döşeme ile donatılarının tasarlanıp ilişkilerinin gösterilerek çizimi,
- 1/10, 1/5 detaylarında donatılarının ve mekan ile ilişkisinin çizilmesi.
- *Nokta detayları için:
- Malzeme, teknoloji ve yapım sistemi açısından özelliği olan ve tasarımcının özellikle anlatmak istediği noktalar için 1/10, 1/5, 1/2...ölçekte detaylar verilmelidir.
- Tasarlanan sabit ve hareketli donatıların <danışma bankosu, sergi standı vb.> gösterimi 1/10, 1/5, 1/2...ölçekte detaylarla verilmelidir.

Açıklama raporu

- Tasarımın simgesel boyutunu oluşturan düşünsel verileri açıklar nitelikteki grafik, şema ve çizimlerle desteklenen tanımlamaları içermelidir ve metin kısmı bilgisayarla yazılmalı, pafta üzerinde yer almalıdır
- İsteğe bağlı ilave anlatımlar <perspektif, grafik, kolaj...>
- Bu madde isteğe bağlı olup, tasarımın zorunlu teknik çizimlerle ifade edilebilen ya da edilemeyen bölümlerini iki veya üç boyutlu olarak anlatımını ifade etmektedir. Bilgisayar teknolojisi dâhil her türlü teknik, malzeme, renk, anlatım serbesttir.

Projenin A3 kopyası ve CD kopyası

- Her bir paftanın A3 formatında çıktısı bir dosya halinde ve dijitaleri CD olarak teslim edilmelidir.

BİTİRME ÇALIŞMASININ AĞIRLIKLI NOT YÜZDELERİ

Dönem içi çalışmaları : %60 (ara jüri değerlendirmeleri ve eskiz sınavı)

Dönem sonu final teslim: %40

! Önemli Uyarılar:

- Bahar Dönemi boyunca jüri üyeleri ile proje ile ilgili görüşme belirlenen jüri değerlendirmeleri dışında yapılmayacaktır.
- Teslim saatlerine uyulması gerekmektedir. Bu konuda sorumluluk öğrenciye aittir.
- Yer görülmesi zorunludur.
- Jüriye herhangi bir neden ile katılmayanların jüri değerlendirme notu "0" olacaktır.

İletişim

Dr. Öğr. Üyesi Derya ADIGÜZEL ÖZBEK
d.adiguzel@iku.edu.tr

Kaynaklar

Libraries: innovation and design / Broto, Carles

Library Design /Karen M. Smith

Kültür Yapıları: Müzeler, kültür merkezleri, kütüphaneler, galeriler / Bülent Kumru